

**32 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO**  
3 AL 7 DE AGOSTO / CONVENTUAL DE SAN BENITO



Oficina del Festival:

**Casa de Cultura. Avda. de Mérida, s/n**

Reserva de localidades:

**927 390 909**

Horario de Oficinas:

**de 10 a 14 h y de 18 a 20 h**

Hora de comienzo de las representaciones:

**23:00 h**

Precio de las localidades:

**Silla numerada: 12 €. Grada general: 8 €.**

**Venta de entradas: [www.festivaldealcantara.es](http://www.festivaldealcantara.es)**



**Festival de Teatro Clásico de Alcántara**

*El número de localidades reservadas no admite devoluciones. Se podrán retirar en la oficina del Festival, hasta las 22 h. del día de la representación.*

**festival de teatro clásico de alcántara**

directora **olga estecha**

programación **carlos alonso**

actividades **fulgen valares**

prensa **sergio martínez**

diseño gráfico **amantesdementes**

jefe técnico **leandro fernández mata**

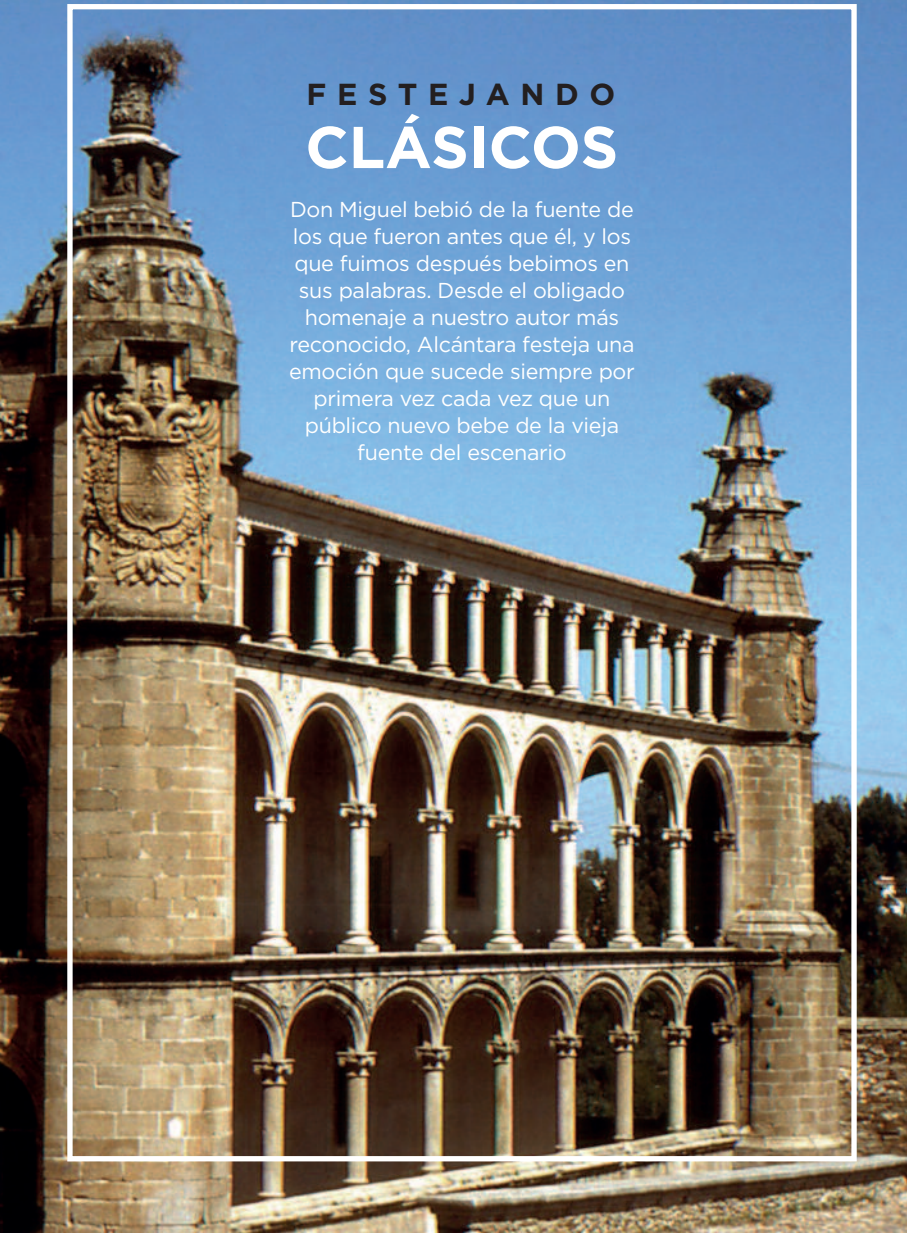
coordinador de montaje infraestructura **pedro santano**

empresa colaboradora en las actividades complementarias **amitur**

*foto portada © Javier Herrero Valle / NAO D' AMORES*

# FESTEJANDO CLÁSICOS

Don Miguel bebió de la fuente de los que fueron antes que él, y los que fuimos después bebimos en sus palabras. Desde el obligado homenaje a nuestro autor más reconocido, Alcántara festeja una emoción que sucede siempre por primera vez cada vez que un público nuevo bebe de la vieja fuente del escenario



# PROGRAMACIÓN

## Actividades previas

### 25 y 26 de julio/

**11.00 A 14.00 H. / TALLER DE ESCUDOS RECICLADOS**

Organiza: "Centro de Interpretación Parque Natural del Tajo Internacional".  
Colabora Excmo. Ayto. de Alcántara.

### 02/MARTES

**21.00 H. / EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS**, por el Carro de Lope  
y **LECTURA POÉTICA TEATRALIZADA**, por el grupo de teatro Estrella  
(ASINDI). Representación a favor de la Red de Solidaridad Popular Cáceres.  
Salón Cultural de Alcántara.

*Entrada 3 euros (La recaudación íntegra se destinará a fines sociales)*

### 03/MIÉRCOLES

**11.00 A 14.00 H. / TALLER INFANTIL. "Don Oberón de la Mancha"**

**12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 21.00 H. / EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA**

**21.00 H. / REPRESENTACIÓN TEATRAL "Quijote en una Europa de  
Duelos y Quebrantos"**

**22.30 H. / PREGÓN INAUGURAL**

**23.00 H. / REINA JUANA**

**TRAS LA REPRESENTACIÓN / TRASNOCANDO: AliaMundi - Música  
bajo las estrellas**

### 04/JUEVES

**11.00 A 14.00 H. / TALLER INFANTIL. "Don Oberón de la Mancha"**

**12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 21.00 H. / EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA**

**20.45 H. / ANDACALLES. Per-Verso Teatro y Carro de Lope**

**23.00 H. / EL CERCO DE NUMANCIA**

**TRAS LA REPRESENTACIÓN / TRASNOCANDO: Visita nocturna  
guiada por la villa (Amitur)**

### 05/VIERNES

**11.00 A 14.00 H. / TALLER INFANTIL. "Don Oberón de la Mancha"**

**12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 21.00 H. / EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA**

**12.00 H. / MESA REDONDA** "EL CAMINO HACIA LA DRAMATURGIA MODERNA". (Curso Internacional de Verano de la UNEX)

**16.30 A 20.30 H. / TALLER DE INTERPRETACIÓN.** (Curso Internacional de Verano de la UNEX)

**20.45 H. / ANDACALLES:** El Carro de Lope y Per-Verso Teatro

**23.00 H. / TRIUNFO DE AMOR** 

**TRAS LA REPRESENTACIÓN / TRASNOCHANDO:** "Quijote en una Europa de Duelos y Quebrantos"

---

## 06/SÁBADO

**11.00 A 14.00 H. / TALLER INFANTIL.** "Don Oberón de la Mancha"

**12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 21.00 H. / EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA**

**10.00 A 14.00 Y DE 16.30 A 20.30 H. / TALLER DE INTERPRETACIÓN (UNEX)**

**12.00 A 14.30 Y DE 19.00 A 23.00 H. / MUESTRA GASTRONÓMICA Y ARTESANAL**

**12.00 H. / PRESENTACIÓN DEL LIBRO** "THE TEMPEST"

**11.00 A 14.00 H. / exTreBeO - CREACIÓN CÓMIC GIGANTE:** "No seas fantasma"

**20.30 H. / Representación teatral ADORMECIDA (Portugal).** Publico familiar

**23.00 H. / EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS**

**TRAS LA REPRESENTACIÓN / TRASNOCHANDO:** Visita guiada nocturna por la villa (Amitur)

---

## 07/DOMINGO

**11.00 A 14.00 H. / TALLER INFANTIL.** "Don Oberón de la Mancha"

**12.00 A 14.00 Y DE 19.00 A 21.00 H. / EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA**

**10.00 A 14.00 Y DE 16.30 A 18.30 H. / TALLER DE INTERPRETACIÓN (UNEX)**

**12.00 A 14.30 Y DE 19.00 A 23.00 H. / MUESTRA GASTRONÓMICA Y ARTESANAL**

**12.30 H. / Patio poético** "SER O NO SER... EN UN LUGAR" por Supremum Pontem

**20.30 H. / CORRE-CORRE QUE TE "CLÁSICO".** Pasacalles infantil

**21.30 H. / Invidiatura de CABALLEROS Y CABALLERAS**

**23.00 H. / LAS HARPÍAS EN MADRID**

**TRAS LA REPRESENTACIÓN / TRASNOCHANDO:** "Los amores de Shakespeare". Liga Pagana

---

*Esta programación está condicionada a posibles cambios*

---

# prólogo inaugural

Miércoles, 3 de agosto / 22.30 h / Conventual de San Benito

---

La palabra vivida es la tierra y es el árbol de nuestro idioma que de aquella se alimenta. Y los que cuidan, miman y defienden esta tierra y este árbol, son igualmente imprescindibles para que nuestra lengua sea siempre fértil.

Por eso, en esta edición, **la voz que abrirá nuestro Festival será la de D. Rafael Rodríguez-Ponga, Secretario General del Instituto Cervantes.** Esta institución ha sabido conservar, y extender por el mundo, la sombra siempre acogedora de nuestras palabras.

Es la intensa actividad relacionada con la difusión de la cultura hispanoamericana la que otorga al **Instituto Cervantes** su personalidad y su sello de prestigio en el mundo.

El escenario unido a la palabra, palabras unidas a nuestro pensamiento. **El teatro clásico como baluarte de nuestra lengua.**

# REINA JUANA

---

MIÉRCOLES  
03 / AGOSTO





ALC  
ÁNT  
ARA

## REINA JUANA

MIÉRCOLES  
03 / AGOSTO

# JUANA, LA REINA Y LA GRAN MALTRATADA

Única actriz sobre el escenario, Concha Velasco, se convierte en Juana de Castilla (más conocida como Juana la Loca) uno de los personajes más conmovedores de nuestra historia, para contarnos sus vivencias y, por supuesto, rendir cuentas a las personas que estuvieron en su vida, antes de morir sola y alejada de lo que más quería: sus hijos.

### *La crítica dijo...*

"CONCHA VELASCO ES UNA SUBLIME 'REINA JUANA', EN UN BELLÍSIMO MONÓLOGO DE ERNESTO CABALLERO DIRIGIDO MAGISTRALMENTE POR GERARDO VERA". DIARIOCRÍTICO.COM



## La compañía

SIEMPRE TEATRO  
y GRUPO MARQUINA

---

**REPARTO:** Concha Velasco

**AUTOR:** Ernesto Caballero

**DIRECCIÓN:** Gerardo Vera

**ESCENOGRAFÍA:** Alejandro  
Andújar y Gerardo Vera

---



autor

## ERNESTO CABALLERO

Director del Centro Dramático Nacional desde el 1 de enero de 2012, ha destacado por igual en sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía propia.

Ha escrito más de veinte obras teatrales.

Ha sido durante muchos años profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y director asociado del Teatro de La Abadía.

En su obra como autor resaltan títulos como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Destino desierto*, *María Sarmiento*, *Santiago (de Cuba)...* y *cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero.... muñeca*, *Tierra de por medio...*

En su interpretación se adivinan lo que la actriz lleva danzando de teatro en teatro, así como el intenso y profundo estudio del personaje

*En la madrugada del 11 al 12 de abril de 1555, la noche de su muerte, Juana I de Castilla, Juana la Loca, pide ver a su confesor, Francisco de Borja. Ante la mirada imaginaria del religioso, la reina española, encerrada desde 1509 en el castillo de Tordesillas, hace un viaje hacia atrás y hacia delante en sus recuerdos llevando al espectador a bordo de su mente a la deriva por un siglo de Historia de España.*



**“No he querido formar parte de su mundo, el mundo de los cuerdos”**



*Juana de Castilla fue convertida en una sombra, primero por su marido, Felipe el Hermoso; después por su padre, Fernando el*

*Católico, quien la recluye en Tordesillas; y finalmente por su hijo Carlos V, que la ignora.*

*Una mujer, una reina destrozada emocionalmente por sus grandes contradicciones, por su rebeldía, por su fuerte personalidad y por un enorme desequilibrio afectivo que cristaliza en ese paseo por el amor y la muerte que es su matrimonio con Felipe de Habsburgo.*

# EL CERCO DE NUMANCIA

---

JUEVES  
04 / AGOSTO





ALC  
ÁNT  
ARA

**EL  
CERCO  
DE  
NUMANCIA**

JUEVES

**04 / AGOSTO**

**LA HEROICA  
LUCHA CONTRA  
LA INVASIÓN**

*El Cerco de Numancia* nos habla de la heroica lucha contra la invasión, la humillación y la injusticia de un pueblo que se siente arrollado por el poder militar de Roma. Durante los veinte años que duró el asedio de Numancia, que avergonzaba profundamente a todos los romanos, los celtíberos opusieron una resistencia que se convirtió en un mito en la historia y que Cervantes lo reflejó como tal.

*La crítica dijo...*

“LA OBRA FUNCIONA DESDE EL PRINCIPIO AL FINAL. TE ATRAPA DESDE EL PRIMER SUSPIRO Y LLEGA AL CORAZÓN...” EL MUNDO

## La compañía

VERBO  
PRODUCCIONES

---

**AUTOR:** Miguel de Cervantes.  
Versión libre en prosa de Florián Recio  
**DIRECCIÓN:** Paco Carrillo  
**REPARTO:** Fernando Ramos,  
Ana García, Pedro Montero,  
Paca Velardiez, Manuel Menárguez,  
David Gutiérrez, Juan Carlos Tirado,  
Jose Fco. Ramos, Jesús Manchón  
**MÚSICOS EN DIRECTO:** Laoctava,  
música creativa

---

*“Si el hecho teatral es uno, en esta obra perseguimos dejarlo abierto para que sea el espectador quien ponga el acento en lo que más le interese o más le duela y de esta forma pueda elegir su propia forma de respuesta. No siempre la muerte es el único final, antes lo son la humillación, la pérdida de identidad, el miedo, el hambre y cuántos etc. se puedan poner de los muchos que conforman nuestra realidad cotidiana. Numancia para nosotros es, hoy, más analogía que mito”.*

Paco Carrillo



autor

## MIGUEL DE CERVANTES

Miguel de Cervantes cultivó, pero a su original modo, los géneros narrativos habituales en la segunda mitad del siglo XVI: la novela bizantina, la novela pastoril, la novela picaresca, la novela morisca, la sátira lucianesca, la miscelánea. Renovó un género, *la novella*, que se entendía entonces a la italiana como relato breve, exento de retórica y de mayor trascendencia.

Dadas sus penurias económicas, el teatro fue la gran vocación de Cervantes, quien declaró haber escrito «veinte o treinta comedias», de las cuales se conservan los títulos de diecisiete y los textos de once, sin contar ocho entremeses y algunos otros atribuidos.

Numancia  
no es una  
historia  
antigua,  
es una historia  
eterna

Un montaje muy trabajado donde los actores realizan un esfuerzo físico y emocional increíble



*Numancia, el mito, siempre se ha magnificado de manera especial, hasta el punto de llegar a formar parte de la lista de las grandes derrotas de la historia.*

*Los mitos forjan identidades y conforman comunidades y en*

*este sentido pueden tener su utilidad y en este contexto la historia de Numancia, su sacrificio, ha sido siempre engrandecido y utilizado según los intereses ideológicos del momento. La heroica gesta de los numantinos de inmolarse antes que doblegarse al poder de Roma es, por sí mismo, un gesto con múltiples lecturas según lo analicemos desde el punto de vista de los opresores o de los oprimidos. Para Roma representaba una cosa, para los Numantinos otra.*

# TRIUNFO DE AMOR

---

VIERNES  
05 / AGOSTO





## OMNIA VINCIT AMOR

ALC  
ANT  
ARA

### TRIUNFO DE AMOR

VIERNES  
05 / AGOSTO

*Triunfo de Amor* es un espectáculo construido a partir de diversos textos dramáticos y músicas del que ha sido considerado patriarca del teatro español. Una dramaturgia que parte del ideario de su poema homónimo de juventud, para recorrer los grandes momentos de su segunda etapa creativa, aquella que integra las grandes églogas ya teñidas de influencia italiana de corte profano y humanista.

#### *La crítica dijo...*

"TRIUNFO DE AMOR REFRESCA A LOS CLÁSICOS EN CUANTO QUE CONJUGA LO INTELECTUAL CON UNA PUESTA EN ESCENA ÁGIL, MUY DIVERTIDA Y SINGULARMENTE HERMOSA". ARTEZBLAI



## La compañía

### NAO D'AMORES

---

**AUTOR:** Juan del Enzina

**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:**

Ana Zamora

**REPARTO:** Sergio Adillo,

Javier Carramiñana,

Eva Jornet, Rodrigo Muñoz,

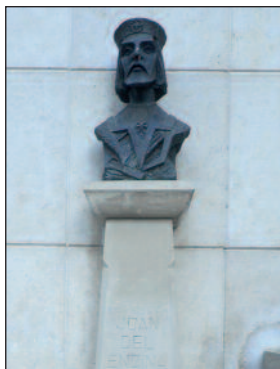
Irene Serrano, Isabel Zamora

---

*Ha llegado el momento. Nao d'amores, equipo artístico especializado desde hace quince años en la investigación y difusión del teatro prebarroco, se enfrenta por fin a Juan del Enzina, el gran autor dramático y compositor del renacimiento español, el más famoso, aquel que rompería los moldes del teatro cortesano condicionando toda la escena posterior.*

*Un espectáculo que, de alguna manera, refleja el paso del debate amoroso de tradición medieval, al que será el gran tema de la literatura renacentista: el poder del Amor.*

Los tres intérpretes derrochan frescura, entusiasmo y oficio y rivalizan en el dominio de los más variados registros de la comicidad



**autor**

## JUAN DEL ENZINA

Como dramaturgo está considerado iniciador y patriarca del teatro español. Su arranque se puede fechar en la Navidad de 1492 cuando representó ante los duques de Alba dos églogas teatrales en que unos pastores anuncian el nacimiento de Cristo.

Su teatro se nos ha transmitido a través de dos vías: por un lado las ediciones impresas de su cancionero, que se suceden en los últimos años del XV y primeros del XVI y en las que se van acumulando nuevas piezas teatrales, y por otro lado pliegos sueltos impresos en esas mismas fechas o un poco más tarde.



*La puesta en escena cuenta con dos espléndidos actores y una dúctil actriz junto a tres músicos excepcionales que también interpretan su papel en un diálogo dramático enormemente eficaz. La música dialoga con el texto, a veces como pregunta y respuesta; y, en todo caso, como un conjunto armónico del discurso, de la trama dramática, del juego teatral. En fin, la escenografía, el vestuario, la iluminación, la complicidad con el público que palmea espontáneamente algunas canciones, todo conforma un espectáculo brillante, imaginativo y absolutamente asequible*



**Nao d'amores vuelve a hacernos sentir el teatro como una verdadera fiesta para los sentidos**



**En colaboración con FEDAPAS, habilitamos un espacio para que personas con discapacidad auditiva puedan disfrutar de este espectáculo.**

A woman in a purple velvet outfit and black hat, holding a trumpet, performing on stage. She has her arms outstretched and a wide, joyful expression. The background is a dark, industrial-looking space with wooden beams and a table with various items.

# EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

---

SÁBADO  
06 / AGOSTO



ALC  
ÁNT  
ARA

## EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

SÁBADO

06 / AGOSTO

## CERVANTES SALTA A ESCENA

*El Retablo de las Maravillas* que escribió Cervantes hace cuatro siglos, presenta una divertida sátira sobre las hipocresías de la España de la época. Los mandatarios de un pueblo, ante un Retablo vacío mostrado por unos cómicos, y aparentemente mágico por no enseñar nada a sucios de sangre o bastardos, simulan ver lo que no ven para demostrar que son "gentes de bien nacer". La disparatada sátira cobra dramatismo y se acentúa la acidez del discurso cervantino en un sorprendente final.

*La crítica dijo...*

"MORFEO PINTA LOS IDEALES CERVANTINOS EN EL "GUERNICA" DE PICASSO". DIARIO DE BURGOS

## La compañía

# MORFEO TEATRO

**AUTOR:** Miguel de Cervantes

**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:**

Francisco Negro

**REPARTO:** Francisco Negro, Mayte Bona, Felipe Santiago, Adolfo Pastor, Santiago Nogués, Mamen Godoy, y Joan Llaneras en Cervantes.

*Este montaje rinde homenaje a Cervantes, la figura literaria más universal que dieron nuestras letras, un hombre que criticó la rapiña en los negocios, el engaño, la prevaricación, la hipocresía, el premio a los necios y el olvido de los honrados, la envidia como pecado nacional. Un hombre que creyó en la ilusión de un mundo mejor y en la necesidad de pelear contra gigantes, gigantes que son nuestros vicios e ignorancia...*

Un decorado atemporal que reinterpreta el "Guernica" de Picasso, en el que se mostrará el famoso cuadro cubista pero vacío de personajes



# MORFEO

TEATRO CLÁSICO

## compañía

Compañía con especialidad en teatro clásico, residencia en Burgos (España), reconocida por la singularidad de sus propuestas.

En su filosofía está el afán de adaptar o rescatar piezas poco habituales en el repertorio clásico, asumiendo un vanguardista y provocador sentido de la puesta en escena; con un estilo de presentación que, dentro de su academicismo, asume los riesgos de estudiar las grandes escuelas teatrales y de pensamiento en su dimensión más controvertida, con una marcada cercanía con el espectador y una fuerte personalidad.

La compañía ha participado también en eventos divulgativos, conferencias o foros teatrales de prestigio, y en importantes festivales internacionales de teatro clásico en numerosos países.

*Este Retablo de las Maravillas, recoge una cuidada selección de fragmentos de diversas obras cervantinas que dan coherencia dramática al conjunto de la obra, como son La elección de los alcaldes de Daganzo, El juez de los divorcios, El coloquio de los perros, Pedro de Urdemalas y Don Quijote de la Mancha, al igual que aforismos, cartas y singularidades poéticas del autor.*



*En la misma se destila el pensamiento cervantino en su dimensión más humanista, resaltando con crudeza anhelos y bajezas de la sociedad de su época, en claro paralelismo con la nuestra, y dentro de un juego de ilusiones teatrales que permite que el ácido discurso de Cervantes se exprese como metáfora de nuestros días, y sea reflejo de las fuertes contradicciones de la identidad española...*

**Se destila el pensamiento cervantino en su dimensión más humanista**





# **LAS HARPIÁS EN MADRID**

---

**DOMINGO**

**07 / AGOSTO**



ALC  
ANT  
ARA

## LAS HARPIÁS EN MADRID

DOMINGO  
07 / AGOSTO

## UN ENREDO HILARANTE Y DESENFADADO

Teodora y sus dos hijas, Luisa y Feliciano, luchan por salir adelante en la Sevilla del siglo XVII valiéndose de su ingenio y de su astucia. El asesinato de don Fernando, enamorado de doña Luisa, motiva su marcha a la Corte en un coche de caballos heredado del difunto y que les servirá de instrumento para sus nuevas estafas. Convertidas en improvisadas nobles, llegan a Madrid convencidas de que allí han de encontrar riqueza y fama.

*el autor dijo...*

“UN GOZOSO HOMENAJE A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO Y, MUY ESPECIALMENTE, A ESAS PÍCARAS, HEREDERAS DE LA TRADICIÓN CELESTINESCA”



*Una Producción de*

# CHÁCENA, FLOWER POWER Y DEGIRA PRODUCCIONES

**AUTOR:** Fernando J. López  
(A partir de la novela picaresca del  
S. XVII de Castillo Solórzano)

**DIRECCIÓN:** Quino Falero

**REPARTO:** Nuria González, Marta  
Aledo, Natalia Fernández, Juanan  
Lumbreras y Paco Déniz

*Nunca antes habían  
llegado las harpías de  
Castillo Solórzano a las  
tablas teatrales. Tres  
mujeres que comparten  
miserias y estafas en la  
España barroca y con las  
que su autor pretendía  
aleccionar a los hombres sobre  
los peligros de las mujeres,  
situando su texto dentro de la  
fértil tradición misógina de la  
literatura europea.  
Una comedia, en definitiva, que  
bajo sus disfraces y enredos, no  
solo pretende provocar la risa  
del público, sino despertar su  
reflexión y ofrecerle una mirada  
crítica sobre la realidad. Sobre  
quiénes fuimos entonces... Y  
sobre quiénes somos ahora.*

Bajo sus  
disfraces y  
enredos, no sólo  
pretende  
provocar la risa  
del público, sino  
despertar su  
reflexión



*autor*

## FERNANDO J. LÓPEZ

Novelista, dramaturgo y doctorado en Filología. En su trayectoria narrativa destacan títulos como *In(h)armónicos* (Premio Joven & Brillante de Narrativa), *Las vidas que inventamos*, *La inmortalidad del cangrejo* o *La edad de la ira*, obra finalista al Premio Nadal 2010. Sus novelas se caracterizan por su crítico retrato de la sociedad contemporánea a partir del análisis y la introspección en las emociones de sus personajes. También ha participado en antologías como *Lo que no se dice* o *El cielo en movimiento* (ambas Dos Bigotes) y es autor de novelas juveniles con gran éxito entre los lectores adolescentes, como *El reino de las Tres Lunas* o *Los nombres del fuego* (Santillana).



**Una propuesta  
teatral crítica  
y feminista**

*La obra plantea un enredo brillante, lleno de argucias y confusiones que va conduciendo al espectador a través de los derroteros hilarantes por los que van transitando los personajes. El ritmo de una comedia desenfrenada combinado con la atmósfera y la plástica del teatro clásico son los referentes más importantes para la puesta en escena. Con mucho sentido del humor, las harpías nos van trasladando de una estafa a otra motivadas por el enriquecimiento pero también por valores más profundos, la venganza, el honor..., se tendrán que disfrazar para engañar a sus víctimas, con el peligro de ser descubiertas y con el ingenio para salvar todos los obstáculos.*



FESTEJANDO  
**ALCÁNTARA**

Que los viejos textos desprecien los  
anaqueles buscando quien los reviva, que las  
voces griten sus verdades olvidando el  
aplauzo y la crítica, que el erudito se  
desnude de la toga para aprender de nuevo  
lo que ya sabía, que los que fueron  
espectadores sean ahora vividores del  
teatro... la emoción se renueva en los patios,  
las iglesias, las calles de Alcántara...

---

## ...Viendo...

Más allá, o más acá, del escenario, otros cómicos, otros actores nos regalan su esfuerzo y su talento para abrirnos las puertas, cada día, a la fiesta del teatro...

### ● Quijote en una Europa de Duelos y Quebrantos

*Con un elenco de actores alcantarinos, "Al Revés Teatro" nos mostrará a un Quijote que, herido, habla, delira y lucha contra una Europa cerrada a quien implora ayuda. El espectáculo nos hará reflexionar sobre una cultura que se diluye.*

**3 de Agosto / 21.00 h. / Iglesia de San Benito**

### ● El Carro de Lope

*Estos cómicos alcantarinos volverán a caminar las calles reivindicando su anhelo de subirse a las tablas del escenario. En su camino, rivalizarán con otra compañía que compartirá el mismo deseo...*

### ● Per- Verso Teatro

*Rivalizará con aquellos por ganarse el favor de la asistencia. Los unos con Cervantes como arma, los otros con Shakespeare como bandera... para todos, el público como aliado.*

**4 y 5 de Agosto / 20.30 h. / salida desde la Plaza de Portugal - Plaza de San Pedro**



## ● **Adormecida**

*Un espectáculo entreverado de títeres, risas y ternura que transportará a los pequeños —y también a los adultos— a un universo propio de la mano de la compañía lusa de marionetas Mandrágora.*

**6 de Agosto / 20.00 h. /  
Salón Cultural de Alcántara**



## ● **¡No seas fantasma!**

*La Asociación de Amigos del Cómic exTreBeO, nos narrará un fantasmal episodio de la intensa relación entre Lope de Vega y Cervantes. A partir de un guión de “Mom” García-Ontiveros, diez dibujantes extremeños realizarán —a la vista de todos los asistentes— un cómic gigante para esta nueva, e inédita, aventura cervantina.*

**6 de Agosto / de 11 a 14 h. /  
Patio de la Biblioteca Pública  
de Alcántara**



...Recordando...

## ● **Exposición fotográfica**

*“Alcántara, baluarte del Tajo” nos hará seguir la estela de la barca de la historia recorriendo el cauce de nuestro río. Organizada por la Biblioteca Pública de Alcántara, Colectivo Rosa Lázaro, y Universidad Popular.*

**A partir del 3 de agosto / 12 a 14 h. y de 19 a 21 h. / Sinagoga de Alcántara**

---

## ...Conociendo...

### ● **Presentación del libro “The Tempest”,** de Marino González Montero



*El autor y editor extremeño apoya con este texto a “La Red Natura 2000” invitando a un público juvenil a la concienciación y sensibilización de la sociedad rural hacia sus recursos naturales. Con la obra de Marino asistiremos a una versión absolutamente libre del texto shakesperiano, en la que el autor nos presenta el gobierno utópico de una isla, universo aparte, un espacio con reglas propias.*

**6 de Agosto / 12.00 h. /  
Centro de Interpretación del  
Parque Natural del Tajo Internacional**

### ● **Patio poético, “Ser o no ser... en un lugar”**

*Una batalla poética en la que sólo caben vencedores. Los componentes del grupo alcantarino Supremum Pontem enfrentarán a los versos de dos cimas de la literatura para el disfrute de todos los oídos.*

**7 de Agosto / 12.30 h. / Patio de la Biblioteca Pública de Alcántara**

---

## ...Degustando...

### ● **Muestra gastronómica y artesanal**

*El teatro pervive por ser espejo de la vida. La vida se recrea en el quehacer de nuestros artesanos, en los sabores que elaboran sus manos, en la fiesta compartida en torno al placer de los sentidos que nos ofrece AMITUR.*

**6 y 7 de Agosto / de 12 a 14.30 h. y de 19 a 23 h. / Plaza de España**



---

## ...Jugando...

Los más pequeños nos enseñan siempre el valor de la mirada nueva hacia el teatro. En su participación encontramos la certeza de que el festival perdurará más allá de nosotros.

### ● Don Oberón de la Mancha

*Taller infantil dirigido por Atakama que acercará a los participantes dos de los nombres más relevantes de la literatura universal, Shakespeare y Cervantes, tomándolos como punto de partida para el juego y el aprendizaje.*

**Del 3 al 7 de Agosto / de 11 a 14 h. / Casa de la Cultura de Alcántara / Inscripciones previas en la oficina del Festival**

### ● Corre-corre que te “clásico”

*Y para coronar el taller, un pasacalles infantil donde los chicos y chicas serán los protagonistas recreando a los personajes más emblemáticos de aquellos autores.*

**7 de Agosto / 20.30 h. / Salida de la Plaza de Toros**





### ● **Investidura de caballeros y caballeras**

*Y no podía faltar la teatralización de una ceremonia que recrea una parte de la historia de Alcántara. Dirigida por la agrupación teatral “El Duende”, los niños y niñas alcantarinas sellarán la fidelidad con las raíces de su pueblo.*

**7 de Agosto / 21.30 h. / Plaza de San Pedro - Iglesia de Santa María de Almocóvar**

---

## ...Aprendiendo...

En esta edición la Universidad de Extremadura nos acompaña en nuestro Festival. El Curso Internacional de Verano de la UNEX “El camino hacia la dramaturgia moderna” recalca en Alcántara apoyándonos en nuestra convicción de que el conocimiento y la formación deben estar siempre presentes en nuestro festival. Para profundizar en el conocimiento podremos acudir a...

### ● **El camino hacia la dramaturgia moderna**

*Una mesa en la que D. Luis J. Conejero Magro y D. José Luis Oncins-Martínez, profesores ambos pertenecientes a la Universidad de Extremadura, ahondarán, con sendas conferencias, en los encuentros y distancias entre el quehacer literario de Shakespeare y Cervantes.*

**5 de agosto / 12.00 h. / Biblioteca Pública de Alcántara**



... Y cubrirá la formación el...

## ● **Taller de Interpretación “Iniciación al teatro Medieval y Renacentista II”**

*Impartido por la compañía “Nao d’amores” —con una trayectoria de más de tres lustros en el investigación del teatro pre-barroco— contará con la presencia de cinco profesores de prestigio en cada una de sus disciplinas. Un curso intenso, completo, de una calidad y exigencia sobradamente contrastadas.*

**5, 6 y 7 de agosto / Iglesia de San Benito**



---

## ...Trasnochando...

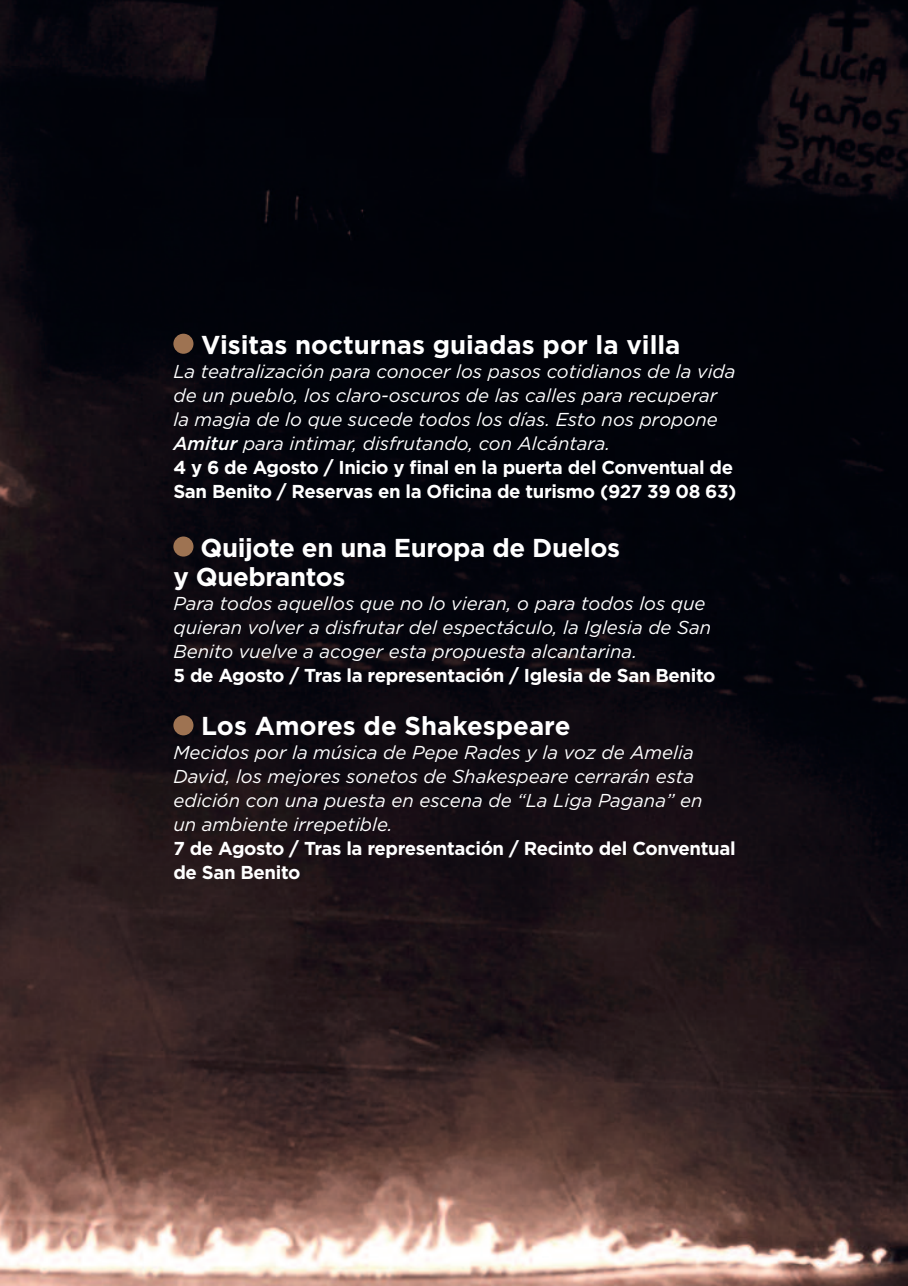
Cada noche, tras la representación en el escenario del Conventual de San Benito, el goce del festival continua por diferentes caminos... es nuestro “sueño de una noche de verano” bajo el cielo de Alcántara.

## ● **Música bajo las Estrellas**

*David Carmona y David Álvarez, integrantes de AlíaMundi, presentan un surtido de piezas arregladas para ‘violín’ y ‘vihuela de mano’ renacentista llevando al oyente por un viaje musical que parte de obras enmarcadas en el Siglo de Oro.*

**3 de Agosto / Tras la representación / Recinto del Conventual de San Benito**





### ● **Visitas nocturnas guiadas por la villa**

*La teatralización para conocer los pasos cotidianos de la vida de un pueblo, los claro-oscuros de las calles para recuperar la magia de lo que sucede todos los días. Esto nos propone Amitur para intimar, disfrutando, con Alcántara.*

**4 y 6 de Agosto / Inicio y final en la puerta del Conventual de San Benito / Reservas en la Oficina de turismo (927 39 08 63)**

### ● **Quijote en una Europa de Duelos y Quebrantos**

*Para todos aquellos que no lo vieran, o para todos los que quieran volver a disfrutar del espectáculo, la Iglesia de San Benito vuelve a acoger esta propuesta alcantarina.*

**5 de Agosto / Tras la representación / Iglesia de San Benito**

### ● **Los Amores de Shakespeare**

*Mecidos por la música de Pepe Rades y la voz de Amelia David, los mejores sonetos de Shakespeare cerrarán esta edición con una puesta en escena de "La Liga Pagana" en un ambiente irrepetible.*

**7 de Agosto / Tras la representación / Recinto del Conventual de San Benito**

ENTRADAS A LA VENTA EN:  
[www.festivaldealcantara.es](http://www.festivaldealcantara.es)  
 Festival de Teatro Clásico de Alcántara

patrocina



JUNTA DE EXTREMADURA



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
 DE ALCÁNTARA  
 Concejalía de Cultura



IBERDROLA



Fundación San Benito  
 de Alcántara

colabora



UNIVERSIDAD  
 POPULARES



ESPAÑOLES



Unión Europea  
 Fondo Europeo  
 de Desarrollo Regional  
 FEDER 2014-2020

