



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



CAJA DE EXTREMADURA



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

2014 del 6 al 29 de agosto
ESTIVALIA
Diputación de Cáceres

DIPUTACIÓN DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCENSE

6 AGOSTO:
SANTIAGO DEL CAMPO
LLARES FOLK

8 AGOSTO:
NUÑOMORAL
SENTIMIENTO LOKO (FLAMENCO FUSIÓN)

10 AGOSTO:
ALISEDA
ZAMBRA (BAILE FLAMENCO)

10 AGOSTO:
GARROVILLAS
ROSARIO ABELAIRA (COPLA)

13 AGOSTO:
TALAYUELA
ROZALÉN

15 AGOSTO:
HOYOS
GABACHO MAROCONNECTION (MÚSICAS DEL MUNDO)

16 AGOSTO:
GUIJO DE GRANADILLA
LOS REYES DEL MAMBO (MÚSICA CUBANA)

16 AGOSTO:
VALVERDE DE LA VERA
ENCUENTROS MULTAKA (FLAMENCO FUSIÓN)

17 AGOSTO
ALÍA
EL NMN (FOLK DE CASTILLA)

19 AGOSTO:
TORREMENGA
LABOTIKA TEATRO "PAULINA Y CATALINA, DE OFICIO PEREGRINAS"

22 AGOSTO:
ZARZA DE MONTÁNCHÉZ
ALBADULAKE (FLAMENCO-CIRCO)

23 AGOSTO:
HERVÁS
TRIVIUM KLEZMER

23 AGOSTO:
MONTEHERMOSO
ALMASÁLA (RUMBA FUSIÓN)

27 AGOSTO:
VALDEFUENTES
BUCÉFALO (ROCK CASTÚO)

29 AGOSTO:
ROSALEJO
BEREZO (FLOKLORE EXTREMEÑO)

Caja de Extremadura

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

2014 del 6 al 29 de agosto
ESTIVALIA
Diputación de Cáceres




Caja de Extremadura



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

ARTISTAS:

1. Albadulake
2. Almasalá
3. Berezo
4. Bucéfalo
5. El Naan
6. Encuentros Multaka
7. Gabacho Maroconnection
8. LaBoTiKa
9. Llares Folk
10. Los Reyes del Mambo
11. Rosario Abelaira
12. Rozalén
13. Trivium Klezmer
14. Sentimiento Loko
15. Zambra

MUNICIPIOS:

1. Alía
2. Aliseda
3. Garrovillas
4. Guijo de Granadilla
5. Hervás
6. Hoyos
7. Montehermoso
8. Nuñomoral
9. Rosalejo
10. Santiago del Campo
11. Talayuela
12. Torremenga
13. Valdefuentes
14. Valverde de la Vera
15. Zarza de Montánchez

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

ALÍA:

17 ago.- El Naan

Lugar de actuación: Pista del Colegio

Hora: 22:30

ALISEDA:

10 ago.- Zambra

Lugar de actuación: Plaza del Dr. Fleming

Hora: 22:30

GARROVILLAS:

10 ago.- Rosario Abelaira

Lugar de actuación: Plaza de Colón "La Laguna"

Hora: 23:00

GUIJO DE GRANADILLA:

16 ago.- Los Reyes del Mambo

Lugar de actuación: Plaza de España

Hora: 23:00

HERVÁS:

23 ago.- Trivium Klezmer

Lugar de actuación: Plaza de la Corredera

Hora: 23:00

HOYOS:

15 ago.- Gabacho Maroconnection

Lugar de actuación: Plaza de la Constitución

Hora: 23:00

MONTEHERMOSO:

23 ago.- Almasäla

Lugar de actuación: Plaza Mayor

Hora: 23:00

NUÑOMORAL:

8 ago.- Sentimiento Loko

Lugar de actuación: Plaza Centro Cívico

Hora: 23:30

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

ROSALEJO:

29 ago.- Berezo

Lugar de actuación: Plaza del Royo

Hora: 23:00

SANTIAGO DEL CAMPO:

6 ago.- Llares Folk

Lugar de actuación: Paseo del Canal

Hora: 23:30

TALAYUELA:

13 ago.- Rozalén

Lugar de actuación: C/ Álvarez Quintero (Mercadillo)

Hora: 22:30

TORREMENGA:

19 ago.- LaBoTiKa

Lugar de actuación: Plaza de España

Hora: 22:30

VALDEFUENTES:

27 ago.- Bucéfalo

Lugar de actuación: Plaza del Convento

Hora: 23:50

VALVERDE DE LA VERA:

16 ago.- Encuentros Multaka

Lugar de actuación: Plaza de España

Hora: 22:00

ZARZA DE MONTÁNCHEZ:

22 ago.- Albadulake

Lugar de actuación: Plaza del Pueblo

Hora: 23:00

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

PROGRAMACIÓN POR DÍAS:

- 6 ago.- Santiago del Campo/LLares Folk/Paseo del Canal/23:30 h.
- 8 ago.- Nuñomoral/Sentimiento Loko/Plaza Centro Cívico/23:30 h.
- 10 ago.- Aliseda/Zambra/Dr.Fleming/22:30 h.
- 10 ago.- Garrovillas/Rosario Abelaira/Plaza de Colón "La Laguna"/23:00 h.
- 13 ago.- Talayuela/Rozalén/C/Álvarez Quintero (Mercadillo)/22:30 h.
- 15 ago.- Hoyos/Gabacho Maroconnection/Plaza de la Constitución/23:00 h.
- 16 ago.- Guijo de Granadilla/Los Reyes del Mambo/Plaza de España/23:00 h.
- 16 ago.- Valverde de la Vera/Encuentros Multaka/Plaza de España/22:00 h.
- 17 ago.- Alía/El Naan/Pista del Colegio/22:30 h.
- 19 ago.- Torremenga/LaBoTiKa/Plaza de España/22:30 h.
- 22 ago.- Zarza de Montánchez/Albadulake/Plaza del Pueblo/23:00 h.
- 23 ago.- Hervás/Trivium Klezmer/Plaza de la Corredera/23:00 h.
- 23 ago.- Montehermoso/Almasäla/Plaza Mayor/23:00 h.
- 27 ago.- Valdefuentes/Bucéfalo/Plaza del Convento/23:50 h.
- 29 ago.- Rosalejo/Berezo/Plaza del Royo/23:00 h.

PROGRAMACIÓN POR GRUPOS:

- ALBADULAKE: 22 ago/Zarza de Montánchez/Plaza del Pueblo/23:00 h.
- ALMASÄLA: 23 ago/Montehermoso/Plaza Mayor/23:00 h.
- BEREZO: 29 ago/Rosalejo/Plaza del Royo/23:00 h.
- BUCÉFALO: 27 ago.- Valdefuentes/Plaza del Convento/23:50 h.
- EL NAAN: 17 ago/Alía/Pista del Colegio/22:30 h.
- ENCUENTROS MULTAKA: 16 ago/Valverde de la Vera/Plaza de España/22:00 h.
- GABACHO MAROCONNECTION: 15 ago/Hoyos/Plaza de la Constitución/23:00 h.
- LABOTIKA: 19 ago/Torremenga/Plaza de España/22:30 h.
- LLARES FOLK: 6 ago/Santiago del Campo/Paseo del Canal/23:30 h.
- LOS REYES DEL MAMBO: 16 ago/Guijo de Granadilla/Plaza de España/23:00 h.
- ROSARIO ABELAIRA: 10 ago/Garrovillas/Plaza de Colón "La Laguna"/23:00 h.
- ROZALÉN: 13 ago/Talayuela/C/Álvarez Quintero (Mercadillo)/22:30 h.
- SENTIMIENTO LOKO: 8 ago/Nuñomoral/Plaza Centro Cívico/23:30 h.
- TRIVIUM KLEZMER: 23 ago/Hervás/Plaza de la Corredera/23:00 h.
- ZAMBRA: 10 ago/Aliseda/Plaza Dr.Fleming/22:30 h.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

ALBADULAKE



La Cía Albadulake surge del encuentro de dos artistas Antonio Moreno (Cáceres), ma-labarista, y actual director de la compañía y Ángeles Vázquez (Córdoba), bailaora y también directora de Albadulake.

Un encuentro que se materializa en 2002.

Albadulake nace como una necesidad de expresión de sus directores, de desarrollar una visión de espectáculo abierta, sin texto, dinámica donde el movimiento, la música y los juegos son los protagonistas.

Sus montajes siguen una línea indiscutible, la del espectáculo multidisciplinar.

Un sello en la dirección siempre propia que parte de la innovación y la creatividad en estado puro.

Actualmente la compañía reside en Extremadura, concretamente al norte de Cáce-res, en Cuacos de Yuste.

Posee una sala de ensayos de 150 metros cuadrados diáfanos con una altura de más de 8 metros, donde se han forjado las tres últimas producciones de la compañía, Majaretas en 2007 y Tres en caja-3nkja en 2010, Las Expertas 2014.

Los cuatro espectáculos de Albadulake son aptos para todos los públicos.

Tanto es así que la compañía forma parte de la programación estable de cualquier teatro como también es requerida en circuitos escolares, como el de Abecedaria donde in-

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

terviene en los años 2009 y 2010 dentro del apartado "flamenco para niños", también en diferentes giras por Francia, donde se combinaban espectáculos matinales para escolares con la gira nocturna del teatro.

El festival Completament Cirque de Montreal, Festival Sziget de Hungría, Festival Internacional de Danza de Granada, Festival Mont de Marsans, Festival flamenco de Nimes, Festival el Lazarillo, Festival de veranos de la Villa Madrid, Festival Etnosur, Expo Shanghai 2010 pabellón de España, Gira por Oriente de la mano del Instituto Cervantes, son algunos de los muchos festivales y eventos visitados por la compañía.

La compañía ha trabajado también con empresas consolidadas para celebrar sus eventos corporativos, como Santiago Bernabeu "Noches mágicas del Bernabeu", BMW, La Caixa, Banco Santander, SGAE.

"Malaje"

Es el primer espectáculo de la compañía, donde van a confluír dos mundos; el flamenco en sus diferentes facetas, cante, guitarra y baile y el circo con su gran amplitud de disciplinas, malabares, acrobacias, equilibrio, clown.

Circo contemporáneo y flamenco. ¿Cómo se sostienen en un mismo escenario disciplinas en principio tan dispares? La clave está en el compás, matemática tan exacta como intuitiva, que permite una delicada, espectacular y única fusión del cante flamenco, guitarra y baile, con el malabar, la acrobacia, el clown. Y seis artistas en escena con trayectorias diferentes que se funden, como el rojo y el negro de su elegante escenografía, a distintos niveles sobre el escenario.

Con cuatro premios nacionales, Fira Tárrega 2003, Feten 2003, Loja, 2006 y Festival de Santa Eugenia 2008, Giras por todo el mundo; Francia, Italia, Portugal, Reino Unido, Suiza, Hungría, Bélgica, Rumanía, Grecia, Holanda, Canadá, China, Venezuela, Líbano, Egipto, Jordania, Argelia, Argentina

ENLACE: <http://www.albadulake.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

ALMASÄLA



Paloma Povedano (Almasäla) mezcla con maestría la raíz flamenca con influencias de otras culturas, música negra y sonidos electrónicos. Mestiza por vocación ya desde su participación en la fundación de Ojos de Brujo, su carrera en solitario está presente en las más prestigiosas listas de la World Music, así como en escenarios y festivales de toda Europa (Glastonbury, Womex, Cork, Praga, Popkomm,..). Paloma fue cantante de la formación Ojos de Brujo durante el período en el que la banda dio a luz su primer disco: el álbum *Venguel* (2001, Edel Music). En su primer CD *Eohl*, (2006, Ventilador Music), colaboraron varios artistas de la escena mestiza como Joan Garriga, Wagner Pa, Sebi y Sandro de Macaco, Oli de 08001 y Muñeco de Amparanoia, entre otros. La expresión artística de Paloma Povedano que tiende hacia la mezcla natural del flamenco y la música electrónica, a través de un recorrido por la rumba, la bulería y los tangos junto a su voz inconfundible con aire andalusí la llevó a lograr grandes éxitos para su carrera profesional.

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

Ofreció varios conciertos a nivel internacional: festival d'un Monde à l'Autre, de Lyon, "Femmes du Monde" o el Gateway International Roots Music Festival de Inglaterra; BAM 2007, Womex, junto a Abdeljalil Kodssi, en el Festival de los premios de la música de Valladolid 2008, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, M.M.V.V.08, Glastonbury Festival, Popkomm Berlín 08, entre otros. Actualmente está trabajando en un nuevo álbum, "DIVERSITAS", en el que se refleja el mosaico de culturas que esta artista es capaz de abarcar.

FORMACIÓN:

Paloma Povedano: Voz, danza
Carles Campon: Electrónica
José Luis Ordóñez: Guitarra flamenca
Pablo Martínez Jones: Batería, cajón, percusiones
Marcos Herrero: Bajo

ENLACES:

<https://myspace.com/almasalapaloma>
<https://www.facebook.com/pages/Almasala/20113435323634>
<https://www.youtube.com/user/almasalapaloma>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

BEREZO



BEREZO surge en 2003, en un proyecto de llevar al escenario la canción y el baile tradicional en un formato fresco y joven. Una apuesta atractiva a todos los públicos: con canciones y bailes de siempre adaptadas a nuestros tiempos, con instrumentos de ayer y de hoy, con bailes briosos y alegres, y con coreografías vistosas basadas en vestuario representativo y variado.

Su procedencia, pueblos de La Vera y limítrofes de Ávila, les aportan riqueza cultural propia del entorno y sus gentes.

La trayectoria musical del grupo está recogida en 5 trabajos discográficos: "Aires serranos", "A nuestros niños", "La Vera canta", "De Gredos al Tajo" y "Jerigonzas".

Sus conciertos dinámicos, invitan a la diversión, pero también al recuerdo. En estos más de 10 años trabajando los escenarios, su público se siente implicado y participativo, éxito que se traduce en la reiteración de poblaciones que visitan cada temporada. Son habituales ya en programaciones culturales de las cercanas provincias de Ávila, Cáceres, Toledo y Salamanca, aunque también "exportan" su espectáculo a otras regiones de España.

ENLACES:

www.berezo.es

www.youtube.es/grupoberezo

www.facebook.com/berezo.grupo

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCNENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

BUCÉFALO



Banda de rock contundente formada en Mérida a partir de las cenizas de otros grupos como Albarregas o Hecatombe en 1982 por J. Carlos Masegosa "Carlinos" (voz y letrista), Paco Mata (guitarra), Juan Flores (guitarras y coros), Vicente González (bajo y voz) y Joaquín Mora (batería).

Debutan el 13 de abril de 1985 en la sala Trajano de Mérida con un auténtico éxito de público y crítica. Ese mismo año editan su primera maqueta con 4 temas.

En 1984 se publica 'Lo que hay que oír', un vinilo compartido con otros tres grupos extremeños.

En 1989 el grupo se separa y sus componentes echan a andar por caminos separados formando nuevas bandas de diversos estilos.

Pese a todo, los miembros del grupo seguían manteniendo estrechos lazos de amistad y, finalmente, el 25 de septiembre de 1999 (cumpleaños del cantante, J. Carlos) deciden unirse de nuevo tras diez años de espera. Tras una discusión sobre el nombre de la banda y género musical a seguir, se decantan por mantenerse como antaño, en cuanto a nombre y estilo, no queriendo olvidar sus raíces ochenteras.

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

Anunciado (y celebrado) su regreso en diversos medios de radio (Ser, Cope, Onda Cero, RNE ...), prensa (El Periódico Extremadura, Hoy ...) y televisión, Bucéfalo fue el grupo encargado de clausurar el festival Womad del año 2000 celebrado en Cáceres.

Llegados al año 2000 editan 'La Caña de España', su nuevo disco, 13 temas (4 de ellos antiguos) que cuenta con la colaboración de miembros pertenecientes a Perroflauta, Tam Tam Go! y diversos artistas extremeños más, incluyendo también un coro de niños de Meria en una de las canciones.

En 2003 editan 'Fuera de aquí', el título tiene un doble sentido: por una parte reafirmar la procedencia emeritense (de aquí) del grupo, y por otra ser "profeta de nuestra tierra" fuera de ella.

En el 2004 entra Javier Montero a la batería sustituyendo a Joaquín Mora y, a mediados de febrero de 2005, entran de nuevo a grabar su tercer trabajo 'Nusotros hablamos asina', un homenaje al Miajón de los Castúos del poeta Luis Chamizo. Este se presenta en la Sala DT de Mérida ante más de 1000 personas y con la colaboración de todos los músicos que participan en dicho CD. El disco es apoyado por la Junta de Extremadura, en él participan más de cuarenta y cinco personas, destacando la colaboración de la también extremeña Bebe.

En noviembre de 2006 entra como nuevo componente de la banda Blas Barroso al violín eléctrico. Bucéfalo comienza a ser de nuevo una banda reconocida en la región con ánimo de serlo también a nivel nacional, habiendo hecho en el año 2006 más de 30 bolos, tocando en las mejores salas extremeñas y en dos de los más importantes festivales como son Viritatorock y Amus.

Durante 2007 se va a caballo, nunca mejor dicho, entre composición para el nuevo trabajo, conciertos y grabación, descargando su música en 22 bolos en nuevas salas por Extremadura y Sevilla y Festivales potentes como Palomerock, y en Castúo en donde sube a cantar con ellos Oscar Sancho de Lujuria, que también colaborará con un tema en el próximo trabajo de la banda. Se volvió a repetir en el Viriatorock, Alcantararock

En Mayo del 2008, sale a la venta el cuarto trabajo de Bucéfalo, '25 Takos', un doble CD, en formato Digipack, el primero con 8 temas nuevos y el segundo, 14 temas, que es una recopilación de todos los discos de la banda. Una joya en recompensa a su 25 aniversario.

"Indagamos y fusionamos distintas culturas histórico-musicales, homenajeando el talento de dos poetas extremeños que escribían de una manera muy particular: el castúo. Y describen una honda manera del sentir extremeño. Estos dos poetas, J.M. Gabriel y Galán y Luís Chamizo, llamaron nuestra atención y decidimos convertirnos en los rapsodas modernos de las poesías de estos dos paisanos; y hemos hecho posible la descabellada idea de fundir el rock y el habla en castúo de esos textos llenos de vitalidad. "ROCKASTÚO". Este nuevo trabajo está grabado y producido por PROMUSICA. En el disco colabora Óscar Sancho, del grupo LUJURIA y el gran saxofonista DAVE LERMAN, del grupo LOS NIÑOS DE LOS OJOS ROJOS. Así pues la suerte esta echada y se llama BUCÉFALO"

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

DISCOGRAFIA:

1983 MAKETA CASSETTE 4 TEMAS
1984 LO KE HAY KE OIR VINILO COMPARTIDO CON TRES
BANDAS EXTREMEÑAS
2000 LA CAÑA DE ESPAÑA
2003 FUERA DE AQUÍ
2005 NUSOTROS PALRAMOS ASINA ROCKASTUO
2006 RECOPILOTORO VIRIATOROCK 2006
2008 25 TAKOS

La formación actual de Bucéfalo es:

- Carlos Masegosa "Carlino" (voz)
- Paco Mata (guitarra)
- Javier Cid (bajo)
- Juan Luís Parra (teclado)
- Javi Montero (batería y coros)
- Blas Barroso (violín eléctrico).

ENLACE: <https://myspace.com/bucefalorock>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

2014 del 6 al 29 de agosto
ESTIVALIA
Diputación de Cáceres



Caja de Extremadura



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

EL NAAN



El Naan fusiona la música castellana con las músicas de raíz de todo el mundo, convirtiéndola en una propuesta universal.

Ofrecen un espectáculo multidisciplinar que aúna la tradición y la vanguardia, con un tratamiento propio de las artes escénicas. Las músicas de raíz Ibérica, mediterránea y árabe se encuentran con la vanguardia musical y visual del momento, creando un nuevo lenguaje que traspasa las fronteras de la música, el teatro, la palabra y la poesía visual.

Cuentan con dos discos: *De Babel a Ítaca*, autoproducido, y *Código de barras*, autoproducido para España mediante una campaña de crowdfunding y que será editado internacionalmente por el sello inglés Arc Music.

Raíces

Un largo trabajo de investigación y recopilación de la música magrebí y mediterránea desde el viaje como identidad, donde se rescatan las tradiciones musicales y se renuevan. La música ibérica con sus ritmos y melodías se convierte en el recipiente donde se vierten todas estas tradiciones, creando una identidad sonora propia de gran espiritualidad.

Instrumentos

Se rescatan algunos de los instrumentos más ancestrales de la tradición ibérica: Canto tradicional, Rabel, dulzaina, zambomba, pandero cuadrado, flautas de tres agujeros

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

(flauta charra), tejoletas, salterio, etc.; de influencia mediterránea: bouzouki griego, rik, laud árabe, darbuka, fujara.; influencia del magreb: karakebs, dabul, ney, bendir. e influencia afrocubana: tambores batá, tres cubano, tumbadoras, cabasa, clave cubana, etc.

Todas estas influencias se funden con la sonoridad de instrumentos contemporáneos como: trombón, trompeta, guitarras eléctricas, batería, para obtener texturas musicales vanguardistas.

Componentes

César Diez, María Alba, Adal Pumarabín, Javier Mediavilla, Carlos Herrero, Héctor Castrillejo, y César Tejero son el equipo habitual que lleva a cabo la propuesta, un equipo y un proyecto flexible que crece o se reduce para adaptarse a cada realidad y en constante transformación que mira, como dice Neruda desde el mundo al "ojo reseco de Castilla, como un océano de cuero".

El Vídeo Arte

A través un trabajo de investigación-recopilación musical con el viaje como identidad, voces y músicos grabados en diferentes partes del mundo aparecen para compartir escenario y emoción.

Además de los videos que integran el espectáculo, hay una parte de creación in situ, donde se incorporan recursos recogidos en el lugar para una composición de video en directo. La cámara de vídeo, junto con el uso de elementos como un teatro de guiñol conducen a una creación audiovisual irrepetible y única en cada lugar.

Con un tratamiento más cercano al video arte o a la poesía visual que al video clip, las imágenes se sincronizan y complementan con la música, se usan para dar vida a objetos e instrumentos musicales.

ENLACES:

<http://www.laisladelnaan.com/>

- Vídeo de El Naán en Fitur: <http://www.youtube.com/watch?v=kiYAiUC2Wdl&feature=youtu.be&t=7s>

- Vídeo de El Naán en Festival Bons Sons:

<http://www.youtube.com/watch?v=D7gYx-Z7k64>

- Vídeo de Panaderas de Pan Duro:

<https://www.youtube.com/watch?v=SFFEVOBL6zQ>

- Videoclip La Sirena del Canal:

http://www.youtube.com/watch?v=f5Qr9xJ5M_g

- Audio Afroiberia:

<https://soundcloud.com/pumarabin/afroiberia>

- Audio Aire de Nocturno:

<https://soundcloud.com/el-na-n/aire-de-nocturno>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

ENCUENTROS MULTAKA

YOUSSEF EL HOUSSEINI & JOAQUÍN LINERAS
Diálogo entre el flamenco y la Música Andalusí



Marruecos y España, España y Marruecos. Dos culturas y dos pueblos cercanos y diferentes que encuentran un espacio común en este **ENCUENTRO-MULTAKA**, un espectáculo en el que no hay rendiciones ni fusiones. Tan solo un foro musical en el que flamenco y música andalusí establecen un diálogo fluido y sorprendente: para ellos y para nosotros.

ENCUENTRO pretende ser una apuesta por la multiplicidad, una muestra de la diversidad y la riqueza de ambos lados del Estrecho, que se encuentran y se entienden, superando barreras culturales, sociales y políticas. La parte flamenca del espectáculo se plantea como un reto permanente. Un desafío en las voces y un reto en las aportaciones de las guitarras.

LYDIA VALLE (Morón de la Frontera): Baile

SAMSAOUI ABDEL AZIZ: Kanun

YOUSSEF EL HOUSSEINI: Cante árabe y ud

MAITE OLIVARES: Cante

JUAN TORRES: Guitarra

FATHI BENYAKOUB: Violín

MUHSSINE KOURAICHI & KHALID AHABOUNE: Percusiones, darbouga y cajón

ENLACE: <http://www.samsaoui.com/>

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

2014 del 6 al 29 de agosto
ESTIVALIA
Diputación de Cáceres



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
"EL BROCENSE"
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Caja de Extremadura



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

GABACHO MAROCONNECTION



Una formación vistosa con tres cantantes, instrumentos tradicionales marroquíes, n'goni, percusiones africanas y magrebíes, metales, piano, bajo y batería. Los cinco músicos franco-españoles del quinteto Gabacho Connection se unen a músicos marroquíes de la ciudad de Essaouira para formar GABACHO MAROCONNECTION, una banda World-music de ocho músicos con el inconfundible canto y guembri del maâlem Hamid Moumen. Las composiciones se inspiran en la herencia del Gnaoua, la música africana, el jazz, el flamenco y en la tradición bereber... trascendiendo estilos y fronteras.

Al principio eran 5, y hacían jazz...

En 2008, el batería francés Vincent Thomas decide, con 4 estudiantes del Conservatorio superior de jazz de San Sebastián (Charley Rose, Eric Oxandaburu, Baptiste Techer y Willy Muñoz), montar una banda de jazz en España: Gabacho Connection. El quinteto se proponía interpretar la música de compositores franceses de jazz como Henri Texier, Bertrand

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

Renaudin, Julien Loureau, Aldo Romano, autores que se han inspirado en la música africana. Poco a poco, el repertorio crece con temas propios y el primer disco sale en Marzo de 2011 (Quadrant Records).

El proyecto recibe una excelente acogida de prensa y público, lo que se materializa en giras durante 2 años en España, Francia y Ecuador con presencia en 15 festivales de jazz (San Sebastián, Islas Canarias, Bilbao, Quito, Oloron, Munilla...) y conciertos en centros culturales y clubs de jazz. En esa época, Vincent Thomas, nuestro batería, viaja a Marruecos y descubre su música chaabi y gnawa en el festival de Essaouira. Empieza ahí la segunda etapa del proyecto con músicos marroquíes.

Una banda de world-music de 8 músicos...y más

El encuentro con el que se inicia esta historia ocurre con 3 músicos de El Jadida, pueblo situado a unos 100 km al sur de Casablanca. La invitación hace que el quinteto baje a Marruecos 2 veces en 2012 para montar el repertoriodel nuevo grupo de fusión. Su nombre: GABACHO MAROCONNECTION. La música es muy diferente, más enfocada al canto, los ritmos de afro-magreb, el trance y el baile de sus ritos tradicionales. La toma de contacto da como frutodos conciertos para el Instituto Cultural Francés de El Jadida, con sala llena y todo el público bailando! A principios de 2013, el maalem gnawa Hamid Mounem y el percusionista y cantante Jawad Jadli (músicos marroquíes viviendo en Europa) entran en el grupo, acompañados del percusionista afro Fred Faure. El saxofonista y también cantaor flamenco Antonio Lizana sustituye al trombonista. Se configura así la plantilla actual de Gabacho Maroconnection, un conjunto de jazz-world de 8 músicos que propone una rica mezcla conectada tanto con Oriente como con Occidente por medio de la música magrebí y unos ritmos y unas melodías que invocan al baile y que respiran espíritu libre. En la línea estética marcada por otros grandes músicos sin fronteras como Joe Zawinul, el bajista Avis-hai Cohen o el batería Karim Ziad. El año 2013 sirve para consolidar el grupo en directo con presencia en festivales y conciertos en Francia y España (festivales de jazz de San Sebastián, de Valladolid, de Escaray, de Dos Hermanas, y de Cerezales del Condado, las fiestas de Bayona, el ciclo Noches en La Mayor de San Fernando) y una gira por Andalucía.

ENLACE: www.gabachomaroc.com

LaBoTiKa

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

Paulina y Catalina de oficio peregrinas



Después de cuatro años desde “Perdona bonita pero Lucas me quería a mí”, LaBoTiKa vuelve a los escenarios extremeños con: “Paulina y Catalina de oficio peregrinas”.

Paulina y Catalina son dos amigas de toda la vida pero con diferencias, antiguas pero modernas, de pueblo pero urbanas, sin edad y devotas pero realistas. No sabemos si representan a la sociedad porque tienen un punto surrealista que a veces las hace parecer extra-terrestres. Y el viaje lo inician porque con la crisis sale más económico confiar en los milagros que en la seguridad social.

Esta es una obra “Linamorgana”. La genial Lina Morgan ha sido una referencia importante para la preparación y ensayos. Es un teatro cómico de bufones con personajes graciosos y a la vez patéticos. No es exactamente cabaret, pero sí hay guiños constantes a este teatro de revista con argumentos inverosímiles y referencias constantes (y con un poco de mala leche) a la situación actual a nivel social, político y económico... Vamos, lo que es La-BoTiKa de toda la vida!!

ENLACES:

<http://ex3.es/>

<http://www.youtube.com/watch?v=PiMhMe5KS2Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=8BkPCvxQPFQ>

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

2014 del 6 al 29 de agosto
ESTIVALIA
Diputación de Cáceres



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
"EL BROCENSE"
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Caja de Extremadura



LLARES FOLK

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto



Desde sus comienzos, hace más de treinta años, Llares Folk ha estado siempre seriamente comprometido con su entorno natural e inmerso en el estudio y en la interpretación de la música tradicional extremeña y castellana que confluyen gracias a la cultura musical de la Trashumancia.

Tomando como referencia los ritmos y melodías tradicionales, Llares Folk los reelabora musicalmente dentro de su particular estilo, consiguiendo llegar con éxito a la gran mayoría de un público heterogéneo y de las más variadas edades, tanto a los más jóvenes que los descubren por primera vez como a los más mayores, que sienten como esos ritmos hacen revivir en ellos los momentos más gratos de su juventud.

Avalados por unos 1500 recitales y nueve trabajos discográficos editados, Llares Folk es hoy en día, sin duda alguna, uno de los grupos musicales más antiguos y de más arraigo en Extremadura..

ENLACES:

<http://www.llaresfolk.com/>

<https://myspace.com/llares>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

2014 del 6 al 29 de agosto
ESTIVALIA
Diputación de Cáceres



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
"EL BROCENSE"
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Caja de Extremadura



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

LOS REYES DEL MAMBO



Los Reyes del Mambo es una formación cacereña de música latina y de auténtica fusión entre Extremadura y Cuba, que nació con la intención de mezclar el sonido y músicos de ambos países afincados en nuestra tierra. Este grupo tiene una larga trayectoria musical con más de 300 conciertos a sus espaldas. De la mano de Carlos Duran nace este proyecto, de raíz afro-cubana, con la sana intención de hacer bailar y disfrutar al público de principio a fin. Una fiesta de ritmo, melodías tradicionales y adaptaciones de todos los clásicos cubanos. Sabor y disfrútenlo.

ENLACE: <http://www.myspace.com/losreyesdelmambocc>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

2014 del 6 al 29 de agosto
ESTIVALIA
Diputación de Cáceres



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
"EL BROCENSE"
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Caja de Extremadura



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

ROSARIO ABELAIRA



ROSARIO ABELAIRA, nacida en Orellana la Vieja (Badajoz), es profesora de educación musical en Mérida donde tiene fijada su residencia, incansable en este trabajo con los niños, enseñándoles y haciéndoles vivir la música, ya que para ella la música es su manera de vivir.

Amante de todos los géneros musicales, es una apasionada de la copla, que escuchó en casa desde muy niña (su padre fue cantante de copla y bailarín en los teatros ambulantes de los años 50) aunque su voz llena de matices y versatilidad, le permiten abordar otros géneros musicales de igual belleza como el bolero.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

Luchadora incansable por conseguir su sueño, desde muy joven formó parte de coros, grupos folklóricos, grupos folk, etc. y estudió canto en el **Conservatorio Oficial de Música de Cáceres "Hermanos Berzosa"** ya que es una mujer que considera indispensable la buena formación en todos los niveles.

Infinidad de concursos por la región extremeña y fuera de ella la han hecho crecer profesionalmente, pero es tras su participación en 2010 en el programa " Duende Joven" de Canal Extremadura TV. que la dio a conocer al gran público, cuando sintió la necesidad de seguir cantando profesionalmente y no dejar los escenarios. A partir de ahí es requerida para otras apariciones en TV, actos benéficos, y en la organización de espectáculos en ferias, semanas culturales etc. En 2011 graba una maqueta con 12 temas de copla que la llamó "Salida de invierno" con el único fin de escucharse, corregirse y mejorar, máximas siempre en su vida.

En la actualidad protagoniza junto a Juan Pablo Uceda, el musical "**Suspiros de copla y un bolero de amor**" (actualmente incluido en la Red de Teatros de Extremadura desde el verano de 2013) dando un gran giro a su carrera artística con este reto que le permite además de cantar, adentrarse cómodamente en la interpretación y que desde su estreno en el mes de marzo de 2012, en Guadalcanal, ha supuesto desarrollar con éxito esta propuesta musical diferente y original. Además de hacer en paralelo, junto a Juan Pablo Uceda también, un espectáculo con un formato parecido pero preparado tanto para hacer en teatros como para hacer en escenarios al aire libre, y haciendo referencia a las tradiciones y cultura del pueblo en el que se haga, llamado "**Mil Coplas y un Bolero**".

También ha participado como artista invitada en el espectáculo de Raquel Palma: "**Noche de coplas**", incluido en la programación de Diputación de Cáceres.

El año 2013 lo empieza con los ensayos y estreno de un nuevo espectáculo que será la continuación de "**Suspiros de copla y un bolero de amor**", titulado "**En el último minuto**"

Actualmente está trabajando en un nuevo proyecto llamado "**Coplencia**" (conferencia-espectáculo sobre la copla, autores, intérpretes, anécdotas...), idea original de Raquel Palma y de ella misma, y escrito por Miguel Murillo (dramaturgo extremeño)

A raíz de "**Va por ti Marifé**" espectáculo en el que participa junto a 5 cantantes de copla extremeños (Raquel Palma, Carmen Tena, Rocío Durán, Estela de María y Pedro Miguel Ramajo, en el Gran Teatro de Cáceres) y sobre todo de la positiva experiencia de tres de estas anteriores artistas extremeñas (Carmen Tena, Rosario Abelaira y Raquel Pama) que fueron invitadas a participar en la final del concurso Torre de coplas 2013, en honor al Marifé de Triana, en Alhaurín de la Torre, poniendo en pie el auditorio de más de 1000 personas, deciden seguir trabajando juntas, lo hacen en la Peña flamenca de Don Benito, y siguen con una actuación en la feria de Guareña, con tanto éxito que montan y presentan oficialmente en diciembre de 2013 en la sala Trajano de Mérida su propio espectáculo con el nombre de "**El Arte de la copla**"(que también está actualmente incluido en la Red de Teatros de Extremadura desde 2014).

El 8 de marzo, participa en el concierto de "**El Arte de la copla**" con la Banda Municipal de Badajoz, en el Teatro López de Ayala, dirigida por Vicente Soler Solano.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

Amante de todos los géneros musicales, comienza a recibir clases de saetas en el año 2013 con **Francisco Castellón**, maestro saetero, en Córdoba, continuando en el año 2014 preparándose con otra gran saetera extremeña, **Juanita Cruz**.

Seguirá su formación, recibiendo clases de canto e interpretación, puesta en escena... de la copla a cargo de **Rosita Ferrer**, una de las grandes del mundo de la Copla, con la que ya está matriculada en su academia.

Entre los proyectos más importantes para los que está trabajando este verano está el adaptar junto a su compañero Juan Pablo Uceda, su espectáculo "Mil coplas y un bolero" al **350 aniversario de la muerte de Zurbarán**, a petición del ayuntamiento de Fuente de Cantos, pues algo de lo más representativo de esta pareja artística, es el adecuarse a las necesidades culturales de cada localidad.

También trabaja en la adaptación de "**Suspiros de Copla y un Bolero de amor**" a Extremadura (normalmente de se adapta a la localidad que lo recibe), pues en esta ocasión, el 15 de noviembre harán una representación en el teatro **La Serna**, de Fuenlabrada, para la Casa de Extremadura de esta localidad madrileña, contratados por la Concejalía de Cultura de dicha ciudad.

Rosario Abelaira, en resumen, es una artista que trabaja arduamente en la consecución de sus múltiples proyectos musicales, logrando que cada uno de ellos se convierta en un nuevo y apasionado reto, adentrándose en el mundo de la interpretación con gran éxito y solvencia, al encarnar a determinados personajes en las obras que ha intervenido y realizará en un futuro.

Participa en innumerables **Festivales y Conciertos Benéficos**.

Ha participado en numerosos **Concursos y Certámenes Nacionales** y espectáculos de Copla o Canción.

Participa desde el año 2012 como colaboradora en Radioforum en el programa "Cuando el Río suena" dirigido por Pepe None en la sección "**Con la copla por bandera**".

Ha participado como **jurado** en I Concurso Nacional de Copla en Montijo en 21-09-2013 y en el I Concurso Nacional de saeta de Fuente del Maestre, 29-03-2014.

ENLACE: <http://www.rosarioabelaira.es>

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

2014 del 6 al 29 de agosto
ESTIVALIA
Diputación de Cáceres



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

ROZALEN



Desde el primer día que la escuché cantar en directo –y de esto pronto hará dos años– lo tuve totalmente claro: **Rozalén** es la "cantora" –o "*canta-autora*" sin prejuicios, porque es la autora de casi la totalidad de sus canciones– que se estaba echando en falta dentro de nuestro joven panorama musical; es sencillamente una "*artistaza completa*" – como decimos allá por el Sur– difícilmente etiquetable. Hay muchos motivos que justifican mi anterior convencimiento y que son fácilmente comprobables escuchado y viendo cantar a **Rozalén**. **Rozalén**, para empezar, posee un dominio, yo diría que natural y absoluto, del "canto popular". Por las características peculiares y "*jondas*" de su voz y de su música, rompe con todos los estereotipos o moldes que podamos imaginarnos; ella es capaz de adentrarse, con extraordinaria naturalidad y frescura, en cualquier género o estilo: el blues, la copla, el son, el flamenco, el pop, el rap, la música árabe, la canción de autor, o lo que se proponga. Y es que **Rozalén** es, en realidad, una revelación del "canto sin fronteras"; es

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

otra forma de ser cantando. Por otra parte, esta mujer, cuando se sube a un escenario transforma todo su cuerpo en "pura y dura" música y canción – *¡ay de esos ojos y de esas manos cantoras!*–, y provoca un irresistible "encantamiento"; como si en realidad fuera una de esas "hadas" de las que ella reivindica la existencia en una de sus más bellas canciones. Si a todo lo anterior se añade, por ejemplo, su dominio escénico; su dicción directa, clara y seductora –*¡qué bien y bonito nos canta!*–; su capacidad para transmitir emociones y sentimientos –ternuras, recuerdos, soledades, pasiones, sueños posibles... y hasta alguna lágrima–; y, sobre todo, su sensibilidad tan nítidamente humana –*¡cuánta humanidad contagia!*–, **Rozalén**, hoy por hoy, se convierte, sin duda, en una "cantante" necesaria. Entrando ya, más concretamente, en su primer disco "**Con derecho a...**" diré que nos encontramos ante un trabajo repleto de sorpresas y de virtudes. Empezaré por los arreglos y la producción del disco: creo que **Ismael Guijarro** ha conseguido ofrecernos una obra de altísima calidad musical que en todo momento refuerza, mima y le da color a la voz y a las canciones de **Rozalén**...; se podría haber hecho de otra forma, pero, desde luego, no mejor. Calidad musical potenciada con la participación de un extraordinario equipo de músicos entre los que figuran: **Álvaro Gandul, Martín Leïion, Jimi González, Samuel Vidal, Alonso Aragón, Juancho Guervera, Amir John Haddad, Luis Dulzaides, Alexis Balanowdki, Jesús Lavilla, Marino Sanz, Road Ramos, Rodrigo Aragón, Carlos Nares y El Kanka y El Manim** haciendo coros. Respecto a las canciones del nuevo y primer disco de **Rozalén** hay que afirmar que nos encontramos frente a una obra variada y completa que rebosa belleza, sensibilidad y encanto a borbotones. **Rozalén** compone y escribe muy bien: posee un léxico amplio que es, a la vez, ágil, vital, realista y simbólico...; navega en sus textos entre el amor y el desamor..., y entre los deseos, las pasiones y los sueños...; es crítica, y cuando es preciso, rebelde.

Concretamente, en este disco, sorprenden canciones como "**Levántate**" –en la que reivindica nuestras raíces arábigo-sureñas–; "**Comiéndote a besos**" –*«que eres tú quien me revuelve, que eres tú quien me enamora, tú quien me convierte en la mejor persona»*–; "**Alivio**" –*¡qué bien "cantá"!*–; y, sobre todo, "**Las hadas existen**", "**Saltan chispas**" – fotografía sentimental y reivindicativa de la alegría, de la risa, del cariño, de la ilusión y, en general, de las buenas vibraciones, *¡que falta nos hacen!*– y, por supuesto, sin descartar ninguna, "**80 veces**", canción de amor muy bien elaborada desde el punto de vista literario y bellísima musicalmente; una de esas *canciones-latidos* que estoy convencido de que pasará a ser parte del memorial sentimental de quienes reivindicamos la capacidad y el valor de enamorarse "*hasta el tuétano*", y con todas sus consecuencias.

Por todo lo dicho, apostar hoy por **Rozalén** es una forma de reivindicar y de defender la música y la canción de calidad en un tiempo y en un país –como los nuestros– que tanto necesitan de un respiro de belleza, de sensibilidad y de esperanza... ¡**Rozalén**, bienvenida! ...; y **¡que salten chispas!**

ENLACE: <http://www.rozalen.org/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

SENTIMIENTO LOKO



Sentimiento Loko es probablemente el mejor grupo de flamenco fusión de toda Extremadura. Tiene un estilo personal, propio y muy definido, aunque bebe de las raíces de grupos como Tiana, El Barrio, Mártires del Compás, Delincuentes, Ojos de Brujo, etc.

Nace en Badajoz en el verano del 2002, fruto de la inspiración de su líder, Miguel Ángel Freire Ambrona. Su primer concierto se realiza el 2 de agosto del año 2002 en el pub Siracusa, debido a su éxito surge la idea de crear un gran proyecto. Para ello se contó con innumerables músicos hasta conseguir una gran formación y evidentemente la consolidación de dicha banda.

Sería imposible poder enumerar todas las actuaciones de SLK, mas de 600 conciertos hasta el momento pudiendo destacar el tercer puesto en género flamenco fusión de toda España en el año 2005, finalista del festival Hispamusic, haber compartido escenario con artistas de renombre como Raimundo Amador, Haze, Delincuentes, Muchachito Bombo Infierno, Combolinga,

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

2014 del 6 al 29 de agosto
ESTIVALIA
Diputación de Cáceres



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

TRIVIUM KLEZMER



Desde sus comienzos en 2009 hasta ahora han participado en festivales como Pirineos Sur, Murcia Tres Culturas, Getxofolk, Festival Convivencia de Toulouse, Festival de Música Sefardí de Córdoba, Mercat de Musica Viva de Vic, Fira de la Mediterrania de Manresa o Quincena Musical de San Sebastián. Y en salas como Caixaforum de Madrid Tarragona, Lleida o el Teatro Principal de Zaragoza, por citar algunos. Donde además de tener una fantástica acogida, han logrado mostrar su versatilidad para actuar tanto en grandes espacios como en teatros más pequeños.

La mención especial en la Muestra Aragonesa de Artes Escénicas de Alcañiz les dio la oportunidad de visitar los escenarios aragoneses más importantes: Teruel, Zaragoza, Huesca, Barbastro, Monzón, Calatayud, Jaca...

Han actuado en las Juderías más importantes de España (Tudela, Jaca, Tarazona, Gerona...) de la mano de la Red de Juderías de España y han colaborado con Casa Sefarad en diversos proyectos.

Han sido seleccionados por el Departamento de Cultura del Gobierno de Aragón para formar parte de los grupos seleccionados para representar a la Comunidad Autónoma en la

DOSSIER DE PRENSA

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

Mercado de Música Viva de Vic, una de las más prestigiosas del país. La formación está integrada por los músicos Manuel Franco (acordeón); Jorge Ramón (clarinete bajo) y Juan Luis Royo (clarinete soprano y requinto) requeridos en multitud de proyectos musicales de diversa índole como Eraje, Ricardo Constante, Grupo Enigma-OCAZ, Cherry, Habana teatro, Compañía de Miguel Ángel Berna, Flamenco contemporáneo, Producciones Tornabis, Joaquín Pardinilla sexteto...etc.

TRIVIUM KLEZMER es música, fiesta, humor, conexión con el público y sobre todo, calidad.

ENLACES:

<http://www.triviumklezmer.es/>

<http://espiritudelsur.com/artistas/trivium-klezmer-espana/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

ZAMBRA



En el transcurso de los tiempos, el flamenco ha pasado por diversos estados de gracia hasta llegar al momento en el que nos encontramos hoy. Así, podemos decir que el flamenco es un arte que va más allá de los límites naturales de su cuna, para llegar a los más lejanos países gracias a unos artistas que exportaron su arte más allá de sus llanuras y pedregales, cerros y laderas, jaras y almendros... y así lo hicieron un arte universal.

Un arte, que empezó siendo sólo baile, que surgió de las entrañas de un pueblo, para expresar los sentimientos humanos fundamentales: duende, misterio, dolor, quejío, alegría, fiesta... para más tarde fundirse con el cante, la guitarra, las palmas...

El flamenco es como **Extremadura**, una tierra que encuentra su razón de ser en su diversidad. Por ello, a través del Grupo de Baile Flamenco y Clásico Español "ZAMBRA", podrás emprender un viaje maravilloso por la historia del flamenco desde sus aspectos más puros y antiguos, hasta la fusión del mismo con nuevas músicas.

Navalmoral de la Mata fue cuna del nacimiento allá por el año 1998 del Grupo de Baile Flamenco y Clásico Español "ZAMBRA".

DOSSIER DE PRENSA

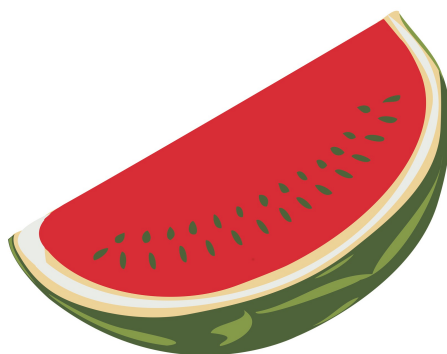
ESTIVALIA'2014

Del 6 al 29 de agosto

Su aval y profesionalidad radican, en su más de una década de experiencia llevando el conocimiento de este arte universal a muchos pueblos de Extremadura y fuera de sus fronteras.

Su repertorio pasa por todos los palos del flamenco, *desde el palo más "jondo" de la siguiiya, soleá, farruca, tangos, malagueñas, bulerías, garrotín, alegrías, ... a los cantes de ida y vuelta, como la guajira, rumbas, a los más livianos y alegres como fandangos, sevillanas, y alternando con ellos coreografías montadas sobre composiciones musicales de nuestro acervo cultural del Clásico Español.*

ENLACE: <http://www.pasionflamenca.org/>



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCNENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com