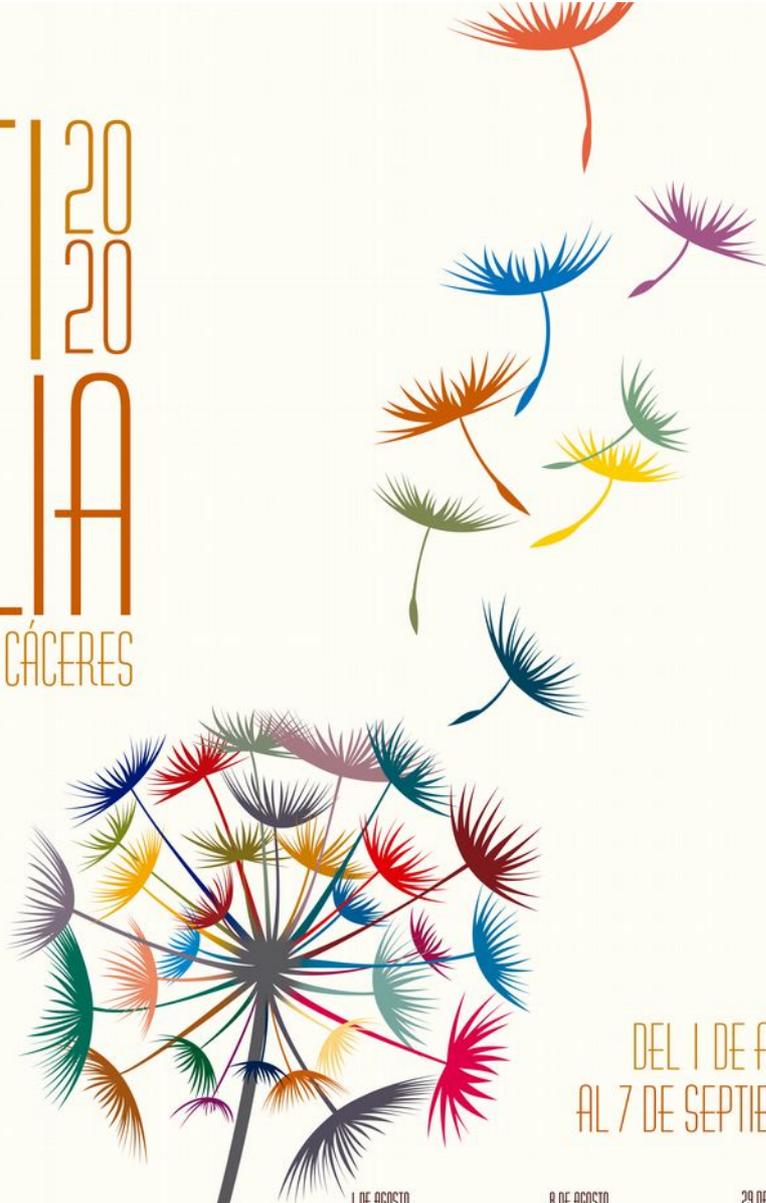


Del 1 de agosto al 7 de septiembre

ESTIVALIA 2020

DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DEL 1 DE AGOSTO
AL 7 DE SEPTIEMBRE



1 DE AGOSTO VEGAVIANA MANANTIAL FOLK	8 DE AGOSTO CACHORILLA VINTAGE SEXTET MUSIC (JAZZ)	29 DE AGOSTO SIERRA DE FUENTES DE AMARILLO PRODUCCIONES TEATRO "EL CARRO DE LOS CÓMICOS"
1 DE AGOSTO BERZOCANA TALANDRIGO (FOLK)	9 DE AGOSTO OLIVA DE PLASENCIA ALBERTO MORENO "HOMENAJE A BAMBINO"	30 DE AGOSTO GARGANTILLA EL PELUJANCANU (FOLK)
4 DE AGOSTO ALAGÓN DEL RÍO LA TROUPE FLAMENCA	14 DE AGOSTO LA MONEDA DE GATA CHAMELEON TEATRO "ME LLAMO LOLA"	4 DE SEPTIEMBRE MONTÁNCHEZ RAQUEL PALMA (COPLA)
4 DE AGOSTO VILLAMESIAS ESTELA DE MARIA (COPLA)	15 DE AGOSTO TEJEDA DE TIETAR ACETRE (FOLK)	5 DE SEPTIEMBRE CASTAÑAR DE IBOR EX3 PRODUCCIONES TEATRO "LAS PEREGRINAS"
6 DE AGOSTO RILOBOS EL EFECTO VERDOLACA (FOLK)	21 DE AGOSTO PERALEDA DE LA MATA EMULSION TEATRO "ENREDOS DE FAMILIA"	6 DE SEPTIEMBRE VALDASTILAS LLARES FOLK
7 DE AGOSTO HERREJUELA CÍA TEATRO JESÚS CUSTODIO "LA BARRACA"	25 DE AGOSTO HERGULJUELA FAMILIA VARGAS (FLAMENCO)	7 DE SEPTIEMBRE CAÑAVERAL PANDURO PRODUCCIONES TEATRO "EL PRINCI-PATO"
8 DE AGOSTO ACEITUNA SOLIMA (COPLA)	29 DE AGOSTO SAUCEDILLA CERANDEO (FOLK)	

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

MUNICIPIOS

ACEITUNA
ALAGÓN DEL RÍO
BERZOCANA
CACHORRILLA
CAÑAVERAL
CASTAÑAR DE IBOR
GARGANTILLA
HERGUIJUELA
HERRERUELA
LA MOHEDA DE GATA
MONTÁNCHÉZ
OLIVA DE PLASENCIA
PERALEDA DE LA MATA
RIOLOBOS
SAUCEDILLA
SIERRA DE FUENTES
TEJEDA DE TIÉTAR
VALDASTILLAS
VEGAVIANA
VILLAMESÍAS

ARTISTAS:

ACETRE (Folk bilingüe)
ALBERTO MORENO "Homenaje a Bambino"
CERANDEO (Folk)
CHAMELEON TEATRO "Me llamo Lola"
CÍA. TEATRO JESÚS CUSTODIO "La Barraca"
DE AMARILLO PRODUCCIONES TEATRO "El carro de los cómicos"
EL EFECTO VERDOLAGA (Folk)
EL PELUJÁNCANU (Folk)
EMULSIÓN TEATRO "Enredos de familia"
ESTELA DE MARÍA (Copla)
EX3 PRODUCCIONES TEATRO "Las peregrinas"
FAMILIA VARGAS (Flamenco)
LA TROUPÉ FLAMENCA
LLARES FOLK
MANANTIAL FOLK
PANDURO PRODUCCIONES TEATRO "El Princi-pato"
RAQUEL PALMA (Copla)
SOLIMA (Copla)
TALANDANGO (Folk)
VINTAGE SEXTET MUSIC (Jazz)

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

PROGRAMACIÓN POR DÍAS:

- 1 ago.- VEGAVIANA: Manantial Folk/Plaza/22:30 h.
- 1 ago.- BERZOCANA: Talandango/Plaza España/23:00 h.
- 4 ago.- ALAGÓN DEL RÍO: La Troupé Flamenca/Plaza de los Ríos/22:30 h.
- 4 ago.- VILLAMESÍAS: Estela de María/Atrio de la Iglesia/23:00 h.
- 6 ago.- RIOLOBOS: El Efecto Verdolaga/Campo de fútbol/22:30 h.
- 7 ago.- HERRERUELA: Cía. Teatro Jesús Custodio “La Barraca”/Plaza de la Constitución/23:00 h.
- 8 ago.- CACHORRILLA: Vintage Sextet Music/Plaza de la Iglesia/23:00 h.
- 8 ago.- ACEITUNA: Solima/ Plaza de España/22:00 h.
- 9 ago.- OLIVA DE PLASENCIA: Alberto Moreno “Bambino”/ Plaza del Llano/23:00 h.
- 14 ago.- LA MOHEDA DE GATA: Chameleon Teatro “Me llamo Lola”/Plaza/23:00 h.
- 15 ago.- TEJEDA DE TIÉTAR: Acetre/Plaza/22:30 h.
- 21 ago.- PERALEDA DE LA MATA: Emulsión Teatro “Enredos de Familia”/Plaza/22:30 h.
- 25 ago.- HERGUIJUELA: Familia Vargas/Polideportivo/23:00 h.
- 29 ago.- SAUCEDILLA: Cerandeo/Plaza/22:30 h.
- 29 ago.- SIERRA DE FUENTES: De Amarillo Producciones “El carro de los cómicos”/Plaza Mayor/22:30 h.
- 30 ago.- GARGANTILLA: El Peluján canu/Plaza/22:00 h.
- 4 sep.- MONTÁNCHÉZ: Raquel Palma/Plaza de España/22:30 h.
- 5 sep.- CASTAÑAR DE IBOR: EX3 Producciones “Las Peregrinas”/Pista Roja Polideportivo/22:00 h.
- 6 sep.- VALDASTILLAS: Llares Folk/Plaza/22:00 h.
- 7 sep.- CAÑAVERAL: Panduro Producciones “El Princi-pato”/Plaza Ayuntamiento/ 21:00 h.

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

ACEITUNA: Solima (Copla)

Fecha: 8 agosto
Lugar: Plaza de España
Hora: 22:00

ALAGÓN DEL RÍO: La Troupé Flamenca

Fecha: 4 agosto
Lugar: Plaza de los Ríos
Hora: 22:30

BERZOCANA: Talandango (Folk)

Fecha: 1 agosto
Lugar: Plaza España
Hora: 23:00

CACHORRILLA: Vintage Sextet Music (Jazz)

Fecha: 8 agosto
Lugar: Plaza de la Iglesia
Hora: 23:00

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

CAÑAVERAL: Panduro Producciones Teatro “El Princi-pato”

Fecha: 7 septiembre
Lugar: Plaza Ayuntamiento
Hora: 21:00

CASTAÑAR DE IBOR: EX3 Producciones Teatro “Las Peregrinas”

Fecha: 5 septiembre
Lugar: Pista Roja Polideportivo
Hora: 22:00

GARGANTILLA: El Pelujáncanu (Folk)

Fecha: 30 agosto
Lugar: Plaza
Hora: 22:00

HERGUIJUELA: Familia Vargas (Flamenco)

Fecha: 25 agosto
Lugar: Polideportivo
Hora: 23:00

HERRERUELA: Cía Teatro Jesús Custodio “La Barraca”

Fecha: 7 agosto
Lugar: Plaza de la Constitución
Hora: 23:00

LA MOHEDA DE GATA: Chameleon Teatro “Me llamo Lola”

Fecha: 14 agosto
Lugar: Plaza
Hora: 23:00

MONTÁNCHÉZ: Raquel Palma (Copla)

Fecha: 4 septiembre
Lugar: Plaza de España
Hora: 22:30

OLIVA DE PLASENCIA: Alberto Moreno “Homenaje a Bambino”

Fecha: 9 agosto
Lugar: Plaza del Llano
Hora: 23:00

PERALEDA DE LA MATA: Emulsión Teatro “Enredos de familia”

Fecha: 21 agosto
Lugar: Plaza
Hora: 22:30

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

RIOLOBOS: El efecto Verdolaga (Folk)

Fecha: 6 agosto

Lugar: Campo de fútbol

Hora: 22:30

SAUCEDILLA: Cerandeo (Folk)

Fecha: 29 agosto

Lugar: Plaza

Hora: 22:30

SIERRA DE FUENTES: De Amarillo Producciones Teatro “El carro de los cómicos”

Fecha: 29 agosto

Lugar: Plaza Mayor

Hora: 22:30

TEJEDA DE TIÉTAR: Acetre (Folk bilingüe)

Fecha: 15 agosto

Lugar: Plaza

Hora: 22:30

VALDASTILAS: Llares Folk

Fecha: 6 septiembre

Lugar: Plaza

Hora: 22:00

VEGAVIANA: Manantial Folk

Fecha: 1 agosto

Lugar: Plaza

Hora: 22:30

VILLAMESÍAS: Estela de María (Copla)

Fecha: 4 agosto

Lugar: Atrio de la Iglesia

Hora: 23:00

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

CALENDARIO POR ARTISTA:

ACETRE (Folk bilingüe)

15 ago.- Tejada de Tiétar/22:30 h.

ALBERTO MORENO “Homenaje a Bambino”

9 ago.- Oliva de Plasencia/Plaza del Llano/23:00 h.

CERANDEO (Folk)

29 ago.- Saucedilla/Plaza/22:30 h.

CHAMELEON TEATRO “Me llamo Lola”

14 ago.- La Moheda de Gata/Plaza/23:00 h.

CÍA. TEATRO JESÚS CUSTODIO “La Barraca”

7 ago.- Herrerueta/Plaza de la Constitución/23:00 h.

DE AMARILLO PRODUCCIONES TEATRO “El carro de los cómicos”

29 ago.- Sierra de Fuentes/Plaza Mayor/22:30 h.

EL EFECTO VERDOLAGA (Folk)

6 ago.- Riobos/Campo de fútbol/22:30 h.

EL PELUJÁNCANU (Folk)

30 ago.- Gargantilla/Plaza/22:00 h.

EMULSIÓN TEATRO “Enredos de familia”

21 ago.- Peraleda de la Mata/Plaza/22:30 h.

ESTELA DE MARÍA (Copla)

4 ago.- Villamesías/Atrio de la Iglesia/23:00 h.

EX3 PRODUCCIONES TEATRO “Las peregrinas”

5 sep.- Castañar de Ibor/Pista Roja Polideportivo/22:00 h.

FAMILIA VARGAS (Flamenco)

25 ago.- Herguijuela/Polideportivo/23:00 h.

LA TROUPÉ FLAMENCA

4 ago.- Alagón del Río/Plaza de los Ríos/22:30 h.

LLARES FOLK

6 sep.- Valdastillas/Plaza/22:00 h.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

MANANTIAL FOLK

1 ago.- Vegaviana/Plaza/22:30 h.

PANDURO PRODUCCIONES TEATRO “El Princi-pato”

7 sep.-Cañaverál/Plaza Ayuntamiento/21:00 h.

RAQUEL PALMA (Copla)

4 sep.-Montánchez/Plaza de España/22:30 h.

SOLIMA (Copla)

8 ago.- Aceituna/Plaza de España/22:00 h.

TALANDANGO (Folk)

1 ago.- Berzocana/Plaza de España/23:00 h.

VINTAGE SEXTET MUSIC (Jazz)

8 ago.- Cachorrilla/Plaza de la Iglesia/23:00 h.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

ACETRE (Folk bilingüe)



CUANDO CANTAN LAS MUJERES

“Cuando cantan las mujeres” centra su temática en el papel sustancial que han venido ejerciendo las mujeres como auténticas portadoras y transmisoras de algunos de los cantos de raíz tradicional más relevantes de Extremadura. Cantos grupales asentados en rituales profanos y religiosos, cantos amorosos y satíricos, romances y antiguos cantos de bodas llenos de melismas, junto a otros que recuperan variantes dialectales del portugués como esencia del folklore fronterizo...

La presencia de la voz de la mujer como hilo conductor de este espectáculo, junto a la instrumentación renovadora de Acetre, da buena cuenta de la belleza vocal de las tradiciones extremeñas más trascendentes.

ACETRE Creado en 1976, Acetre es uno de los grupos más veteranos y emblemáticos dentro del panorama folk de Extremadura y su música resulta imprescindible para entender la trayectoria de la música folk de los últimos años tanto dentro de su región como en el resto de España. Creación y renovación musical sobre una rica base tradicional se unen a su larga experiencia como músicos, para acertar en un engranaje de calidad instrumental y vocal capaz de abrir nuevos horizontes dentro de las músicas inspiradas en las raíces tradicionales.

Su lugar de origen, Olivenza (Badajoz), les otorga la característica “bicultural” de una manera tan espontánea y sencilla que sólo se podría explicar sabiéndose nacida desde lo esencial,

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

desde la base del aprendizaje vital. Así, en sus interpretaciones aúnan perantones, pindongos, tonadas festivas o alboradas extremeñas, con los verdegaios, fados, saias o corridiños portugueses. Una combinación bien aprovechada que da como resultado uno de los sonidos más exquisitos dentro de lo que hoy entendemos como tradición renovada.

Su filosofía artística parte de sentir la música como ... un lenguaje heredado al que ellos aportan su particular semántica..., de interpretarla con una valentía y belleza vocal indiscutibles, con una instrumentación que se codea con sutiles armonías y composiciones que acogen antiguas melodías con una importante dosis de experimentación que abre nuevas sendas a la música de raíz.

Acetre, grupo que como ningún otro representa a la Extremadura más artística y creativa se lanza a la búsqueda de la comunión entre los entornos arquitectónicos y naturales que nos rodean y el poder conceptual de la música como vehículo para la creación y la reflexión.

Su música inspira paisajes musicales oníricos que incorporan raíces y motivos de las tradiciones de Extremadura, al lado de composiciones propias del grupo en un magnífico viaje por la identidad extremeña en general, y por la mezcolanza, consecuencia de “La Raya” compartida con el Alentejo, en particular.

Sonidos de Extremadura, de la zona fronteriza con Portugal, en Olivenza y algunos cantados en una variedad dialectal del portugués propia de la localidad cacereña de Cedillo, percusión oriental, africana, de sartenes, el característico canto coral de la zona... la amplitud sonora de Acetre va mucho más allá de la música folk convencional y representa un coherente trabajo de investigación y creación.

Con más de 42 años de andadura y nueve discos en su haber, Acetre ha participado en giras e importantes festivales por toda España y otros países como Alemania, Suiza, Inglaterra, Portugal o Cuba.

COMPONENTES

Víctor Asensio Flautas y Clarinete

Antonio Leyras Bajo y Guitarra portuguesa

Mamen Sánchez Voz y Percusiones

Laura Ferrera Violín

Vicky González Batería

Inés Romero Acordeón

Ana Jiménez Voz y Bouzuqui

Paco Croche Saxo y Percusiones

José-Tomás Sousa Teclados, Guitarra Acústica, Composición y Dirección Musical

<https://acetre.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=l7cX1unEk3I>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

ALBERTO MORENO “Homenaje a Bambino”



Inquieto y curioso, musicalmente hablando, Alberto Moreno no deja de trabajar en nuevos proyectos. **“BAMBINO: 20 años de leyenda”** es su último espectáculo. Un merecido homenaje al creador de la rumba flamenca en el que le acompañan dos grandes de la música, los Hermanos Moncada.

José Luis y Lolo Moncada, hijos del Maestro Moncada, compositor y letrista de grandes éxitos, acompañaron a Bambino durante más de 15 años, lo que hace que el **“BAMBINO: 20 años de leyenda”** de Alberto Moreno adquiera un gran valor musical y artístico.

Además de Bambino, los Hermanos Moncada han trabajado con reconocidos artistas como Rocío Jurado, María Jiménez, El Paquiro... (entre otros). Su conexión con estas primeras

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

figuras hace de ellos unos músicos exigentes y perfeccionistas en el trabajo, una filosofía que comparten a la perfección con Alberto Moreno, creándose una simbiosis perfecta entre ellos.

Rosa Borrachero, al baile, aporta el brío y empaque al espectáculo, consiguiendo poner con su temperamento la guinda a este maravilloso y único espectáculo “**BAMBINO: 20 años de leyenda**”.

<https://www.facebook.com/albertomorenocopla>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

CERANDEO (Folk)



Grupo cacereño de música folk que surge en 2007 y que tiene como fines la investigación, rescate y difusión de la música tradicional de la península ibérica y, especialmente, de la comunidad autónoma de Extremadura, pone sobre el escenario sus composiciones y adaptaciones de temas populares de Extremadura incluidas en los dos cds grabados por el grupo.

Más de 90 minutos de música de raíz con ritmos, estructuras y cadencias musicales adaptadas a la exigencia de la música contemporánea, que el grupo ya ha llevado a escenarios de toda España, destacando sus intervenciones en Folk Plasencia 2018, Gran Teatro de Cáceres y Teatro López de Ayala de Badajoz, Lisboa, Granada, Zamora, Cádiz, Madrid, ...

Sus componentes son todos ellos músicos con dilatada experiencia profesional, que hacen una apuesta por la recuperación y puesta en escena de la música de raíz y por la creación de temas nuevos con continuas invocaciones a la música tradicional.

Esta apuesta no está solo focalizada en la música y las melodías tradicionales, sino también en los instrumentos tradicionales y, en especial, de los más característicos de casi todo el oeste peninsular: la flauta y el tamboril.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

Cerandeo quiere avanzar un paso en la recuperación, mantenimiento y conservación de las melodías e instrumentos y, partiendo de las posibilidades musicales de la flauta y el tamboril, revitalizarlos integrándolos en nuevas melodías de creación propia o adaptaciones de esos temas tradicionales, con criterios de expresión contemporáneos.

Siguiendo esta línea de trabajo, Cerandeo tiene en el mercado dos trabajos discográficos: "Número 9", grabado en 2010 y "Cerandendo", grabado en 2014, en los que pretende acercar a las nuevas generaciones la música tradicional, presentada en formato compatible con la nueva sociedad, con ritmos, estructuras y cadencias musicales adaptadas a la exigencia de la música contemporánea.

En fase de masterización tiene también la primera entrega de lo que será el tercer cd del grupo, dedicado a los villancicos tradicionales de la región, a los que se pone el acento contemporáneo de Cerandeo.

El grupo ha resultado finalista, entre otros, en la edición 2011 del Festival Internacional de Ortigueira, en la Edición 2011 de los Premios de la Música Extremeña y en el III Certamen Folk en la Sierra- FIS 2012 de Fregenal de la Sierra.

COMPONENTES

Alonso Redondo, Laúd, Percusiones, Teclado y Voz

Cristina Salas, Flauta travesera, Pícolo y Voz

Domingo Salas, Chelo, Bajo, Flauta y Tamboril, Guitarra, y Percusiones

Gema Quesada, Voz y Percusiones

Irene Rodríguez, Violín y Voz

Julio Saavedra, Bajo, Flauta y Tamboril, Voz y Percusiones

Pedro González, Batería y Percusiones

Pablo Martín, Acordeón, Flauta y Tamboril, Guitarra

<https://www.facebook.com/pages/category/Musician-Band/Cerandeo-Oficial-132311006949753>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

CHAMELEON TEATRO “Me llamo Lola”



Espectáculo cercano al stand up comedy en el que se intercalan numerosos sketches teatrales. Un paseo irónico por las desigualdades, un despertador para rezagados sociales. Un paseo por las desigualdades de las mujeres desde el empoderamiento femenino. Un desafío a las expectativas, respeto a la toma de decisiones personales, doble jornada: empleo y cuidados. Identidad, rol de género, cosificación. Presión social y familiar, brecha salarial. Igualdad desde el humor.

LAURA GARCÍA CÁCERES es una actriz y productora teatral natural de Plasencia. Tras finalizar sus estudios de Filología Hispánica, realizó *un Máster en Dirección y Creación de Empresas Culturales y Creativas*.

En 2008 funda **Plétora Teatro**, un laboratorio de Artes Escénicas que le sirvió para poner en práctica los conocimientos en materia de interpretación, dirección y producción que iba adquiriendo paralelamente con grandes profesionales del teatro, tales como Paco Carrillo (dirección), Memé Tabares (dirección e interpretación), Kirby Navarro (canto), Vicente Fuentes (voz), Sergio Gayol (interpretación) o Silvia Montesinos (musical) entre otros.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

Ha participado como actriz y cantante en obras como *Sueño en Mi Mayor* de la que fue coautora, y *Te quiero, eres Perfect@... ¡Ya te cambiaré!* con las que consiguió once premios a mejor dirección y ocho a mejor interpretación. En 2015 entra a formar parte del equipo de producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida bajo la dirección de Jesús Cimarro (Pentación), que compagina con la gerencia de *El Mundo de la Tarántula* de Pablo Carbonell.

El aprendizaje y la experiencia en los últimos años le lleva a crear en 2016, junto al actor Miguel Pérez Polo, la productora de Artes Escénicas, audiovisual, creación de eventos y formación **Chameleon Producciones** con la que estrenan en abril de 2016 *Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas* encargándose del texto y la dirección. En 2017 escribe y dirige una versión libre de *La Celestina, CaliXto, la tragicomedia más flamenca*, estrenada en abril de 2017. En agosto de 2017 recibe el premio a la Mejor Interpretación Femenina en el X Festival de Teatro Familiar "Herrera en Escena" de Herrera del Duque por su interpretación de Rosa y Negociante en *El Principito y el Aviator*.

Desde octubre de 2018, trabaja como actriz en *Homenaje Inesperado* una comedia de Concha Rodríguez de La Estampa Teatro, dirigida por Sergio Gayol y coprotagonizada por la propia Concha Rodríguez y Ana Franco y en 2019 escribe y dirige *Me llamo Lola*, un espectáculo cercano al *stand up comedy* en el que se intercalan numerosos sketches teatrales.

Ha recibido **11 premios a mejor dirección** en diferentes certámenes nacionales por el espectáculo *Te quiero, eres Perfect@... ¡Ya te cambiaré!* y **8 premios a mejor actriz** por esta misma obra y *Sueño en Mi Mayor*. Ha recibido otros premios a **mejor voz**, así como en certámenes de **narrativa**.

MIGUEL PÉREZ POLO. Productor y actor, junto con Laura G^a Cáceres de CHAMELEON PRODUCCIONES, comienza su andadura por los escenarios en 2007 con **Plétora Teatro** y su musical *Sueño en Mi Mayor*.

En 2008 interpreta el papel de Segismundo en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y obtiene el premio a la mejor interpretación masculina del Certamen Nacional Juvenil Villa de Candeleda. Es entonces cuando decide compaginar sus estudios de Maestro en Educación Física con la Licenciatura de Arte Dramático en la ESAD de Extremadura.

En 2012 recibe una beca anual para formarse en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, donde se especializa en Performance, llegando a trabajar en la serie de la TVI Portuguesa *O Beijo do Escorpião*.

Durante toda su trayectoria no deja de formarse con cursos complementarios como clown, equitación, zancos, lucha escénica, canto, comedia del arte y actuación ante la cámara, con directores y maestros como Memé Tabares, Darío Valtancoli y su Cía. del Estudio del Arte para el Actor, Santi Senso, Daniel Holguín, Chevi Muraday o Vicente Fuentes. Actualmente sigue formándose en danza contemporánea y saxofón.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

En su trayectoria como actor ha formado parte de montajes de compañías como Rodetacón Teatro, Teatro del Noctámbulo en *Áyax* del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Sudhum Teatro de la Cuarta Pared, Ardalén Creaciones o pasacalles y animaciones de Karlik Danza Teatro, con Suripanta Teatro en *El secuestro de la Bankera* dirigida por Esteve Ferrer y con La Estampa Teatro, *La vida secreta de Mamá*, dirigida por Sergio Gayol, en los montajes *El último amor de Lorca* de EX3 producciones, *Doña Bruja quiere amigos* de La Estampa Teatro.

En el ámbito audiovisual ha trabajado en la serie de Antena 3 Televisión *Hispania* (2010), en la película *Garantía Personal* de DerivasFilm (2014) o en *Tarde para la ira*, película de la productora La Canica Films/Televisión Española dirigida por Raúl Arévalo (2015).

Con **Chameleon Producciones**, ha estrenado el espectáculo de Teatro Musical *Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas* con un disco, material didáctico y un videoclip del tema principal; *Calixto, la tragicomedia más flamenca* y *Me Llamo Lola*, escritas y dirigidas por Laura G^a Cáceres.

<https://www.chameleon-pro.com/>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

CÍA. DANZA TEATRO JESÚS CUSTODIO “La Barraca”



Recreación de la mítica historia del Teatro Universitario “La Barraca” que dirigió el poeta y dramaturgo Federico García Lorca, junto a otros intelectuales de aquella época. Con una singular puesta en escena que entremezcla teatro, danza, flamenco y versos del Siglo de Oro Español.

La Barraca fue un proyecto de Teatro Universitario impulsado y dirigido por el poeta y dramaturgo Federico García Lorca, junto a Eduardo Ugarte y otros intelectuales, que se llevó a cabo durante el período de la Segunda República Española. Junto a las Misiones Pedagógicas, fue uno de los acontecimientos culturales más importantes de aquella época.

Sus principales protagonistas fueron aquellos estudiantes universitarios que, liderados por el poeta granadino, consiguieron llevar y acercar por primera vez al pueblo la cultura popular del teatro de los Clásicos del Siglo de Oro Español.

El principal propósito de este proyecto es difundir y divulgar de manera artística y pedagógica, la historia del Teatro Universitario de La Barraca, a través de las diferentes actividades propuestas, con el objetivo de poder brindar la oportunidad de conmemorar y homenajear este acontecimiento cultural e histórico.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

La Compañía de Teatro-Danza y flamenco de Jesús Custodio ha vuelto a recuperar y poner en valor la historia del teatro ambulante de La Barraca, situando este proyecto como un pilar artístico y pedagógico, con el mismo espíritu y seña de identidad del grupo de Teatro Universitario de La Barraca de antaño. Por este motivo, seguimos las huellas de La Barraca, para continuar su andadura y volver a renacer por el mundo la memoria del teatro ambulante y errante de Federico García Lorca.

Ficha artística

Federico García Lorca: **Jesús Custodio**

Mujeres de La Barraca: **Lilia Fernández y Priscila Álvarez**

Elenco Musical (Composición y Música Original Grabada)

Cantaor: **Paquillo "El Levita"**

Guitarra: **Antonio González**

Percusión: **Luis Vadillo**

Violín: **Josan Rodríguez**

Dirección de escena y dramaturgia: **Pedro Luis López Bellot**

Dirección artística y Coreografía: **Jesús Custodio**

Producción y Distribución (Producciones La Barraca): **Javier Cerrato Romero**

Ayudante de Producción: **M^a Isabel C. Hernández**

Realización de vestuario: **Toñi Búrdalo, Ana Cerrato y Carmen Aguilera**

<https://www.facebook.com/jesuscustodiolabarraca/>

<https://www.youtube.com/watch?v=5D9OLZ7UmqU>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

DE AMARILLO PRODUCCIONES TEATRO

“El carro de los cómicos de la legua”



El Carro de los Cómicos vuelve al camino...

Recorriendo de nuevo los caminos, llenando de alegría las plazas y sus gentes, reviviendo de nuevo la vida de los cómicos de la legua desde un fabuloso Carro de Comedias.

Este es el sueño que cumple la compañía De Amarillo Producciones a partir de agosto. De la mano de los cómicos, con las voces de otros autores sobre ruedas, este Carro renovado de

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

textos y canciones vuelve al camino. Con la intención de servir de homenaje a la picaresca de nuestro teatro más universal, sobre el tablado de madera de este Carro preñado de historia e historias saltarán los versos agridulces de Calderón, la prosa directa de Cervantes, los ácidos consejos de Quevedo, la pícaro literatura de Quiñones, sin olvidarnos de nuestros romances anónimos que, de boca en boca, fueron recorriendo las ciudades, pueblos y villas de nuestra geografía.

El Carro se abrirá... y comenzará la magia. Un puñado de Pícaros Cómicos representarán un curioso acopio de jaranas, refranes, entremeses, pasos, romances y canciones de nuestros viejos autores del Siglo de Oro.

ACTORES

Paca Velardéz
Gema González
Rafa Núñez
Francis Lucas
Juan Carlos Castillejo

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Pedro A. Penco
VERSIÓN: Miguel Murillo
PRODUCCIÓN: De Amarillo Producciones
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Laura Durán
ESCENOGRAFÍA: Miguel Gibello
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Jorge Rubio
DISEÑO DE VESTUARIO MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Lolo Iglesias
DISEÑO GRÁFICO: Tete Alejandre
DISEÑO WEB: Carlos Plaza

<http://deamarillo.es/>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

EL EFECTO VERDOLAGA (Folk)



El Efecto Verdolaga es un grupo de folklore posmoderno que surgió de la última etapa del Arroyo los Cagaos (www.arroyoloscagaos.org), grupo de referencia en el folklore extremeño por la labor de renovación que realizó en cuanto al repertorio y la forma de interpretar las canciones tradicionales. El Arroyo los Cagaos sacó tres discos, Zambra Verata (2001), Velahile (2003) y Zacapeya (2007).

En 2009, algunos de los miembros fundadores decidieron dejar el grupo ya que, por razones personales, no podían asumir los numerosos compromisos de éste. Es por esta razón por la que se decidió dar un nuevo aire al grupo, que pasaría, con un nuevo nombre, a interpretar folklore de todo el norte de Extremadura y la Sierra de Gredos, no sólo de Villanueva de la Vera, manteniendo siempre la misma manera enérgica y divertida que había caracterizado a Los Cagaos aunque con un aire nuevo al introducir solos instrumentales de bandurria, violín o clarinete en sus arreglos.

Desde el Otoño de 2009 el Efecto Verdolaga ha recorrido algunos importantes festivales de folklore, como La Chicharra (Motilleja- Albacete) o el Festival del Pandero Cuadrado (Salamanca), Festival Internacional de Plasencia (Cáceres), Encuentro de Rondas de Mora de Rubielos (Teruel), y ha tocado mucho por los pueblos de la Sierra de Gredos, donde su presencia es sinónimo de fiesta. Además participa en la organización del más importante

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

festival de folklore de Extremadura, Guitarvera, en el que actúan simultáneamente quince grupos folklóricos en las calles de Villanueva de la Vera.

Editaron su primer disco “Amor Cochino” en marzo de 2011, con gran éxito de crítica y público.

En 2015 presentaron su segundo disco “Los Pavos de Manolo”, del cual lanzaron un videoclip.

El Efecto Verdolaga interpreta nuevas y alegres canciones tomadas del acervo tradicional del norte de Extremadura, manteniendo el espíritu alegre, joven y divertido a la hora de interpretar las tradicionales rondas, jotas y rondeñas veratas. Su música se caracteriza por mantener la esencia del folklore, pero tocado a la manera del siglo en que vivimos, de ahí su denominación de folklore posmoderno. Priman el sonido de los instrumentos tradicionales de rondalla, pero están acompañados por el violín y clarinete. Entre los instrumentos de percusión destacan el cántaro, percutido con una boina que hace los sonidos graves y el caldero de hierro, típico de la Sierra de Gredos. Por otro lado, El Efecto Verdolaga ha hecho una importante tarea de investigación en el acervo de la cultura de tradición oral, recuperando en sus trabajos estilos de interpretación y antiguas tonadas que estaban ya casi olvidadas. Así, su música se caracteriza por la presencia mezclada de ritmos de corro, de carácter binario, con ritmos de baile ternarios propios de rondas, jotas y rondeñas, de las que son unos consumados especialistas.

<http://www.efectoverdolaga.org>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

EL PELUJÁNCANU (Folk)



EL PELUJÁNCANU es uno de los seres más representativos de la mitología extremeña, y sus andanzas han sido transmitidas por tradición oral, desde tiempos inmemoriales, por todas las sierras y valles del norte. Así mismo, ésta tradición entronca estrechamente con la asturiana y cántabra, al contar con familias de seres, similares en su forma y sus costumbres, tales como el Nuberu y el Pataricu.

Es un hecho que estas leyendas se han compartido gracias a usos tan cotidianos como el pastoreo trashumante, y que las vías fundamentales han sido y son la música y la literatura.

El proyecto musical PELUJÁNCANU, nace de la profunda inquietud de cuatro amigos y músicos extremeños por conservar y dar a conocer su folclore más ancestral, recuperando en el proceso las distintas formas musicales que han llegado hasta nuestros días; tonadas de flauta y tamboril, cantos de antiguas festividades y tradiciones, etc.

En el proceso confluyen tanto el respeto a la tradición, como una forma diferente de ver y entender el folk actual, elaborando arreglos musicales propios, dotando así a los temas de un aire renovado y fresco, con el fin de poder acercarlo al gran público, especialmente a los más jóvenes.

Ésta ha sido una de las motivaciones más importantes a la hora de emprender este proyecto, de ahí el afán por la utilización de instrumentos meramente acústicos, introduciendo sonoridades desconocidas u olvidadas en nuestro acervo musical pero que hace ya décadas están implantadas de pleno en el folclore de otras latitudes de la península ibérica (bouzouki, mandolina, bodhran, flauta traveso...).

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

De ésta forma, se vuelven a tender los puentes que tiempo atrás ya unieron los pastores trashumantes con nuestros vecinos norteños, y es la música el camino que lo permite. Los mejores ingredientes para ésta alquimia: mitología, tradición, mestizaje cultural y evolución, conforman los pilares en que se basa la música de EL PELUJÁNCANU.

Todos los miembros del grupo han formado o forman parte de distintos grupos de folk y otras músicas tales como “Los Niños de los Ojos Rojos” (Rock Celta), “Scath” (Música tradicional irlandesa), “Cafuné” (Bossa-nova) así como proyectos en solitario, obteniendo gran reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Por la trayectoria musical de sus integrantes, sobre todo dentro de las músicas de raíz y fusión, han tenido la oportunidad de participar en prestigiosos festivales de folk dentro y fuera de nuestro país como Ortigueira (Galicia), Womad (Extremadura), Womad (Londres), Folk Plasencia (Extremadura), Festival Magusto, Ollín Khan (Méjico), Beer Fest de Belgrado (Servia), Festival Internacional de Folclore Folk de Faro (Portugal), Folkez Blai (Euskadi)...etc, hasta superar el millar de actuaciones con sus respectivas formaciones.

Formación:

Pedro Mario López (Bouzouki y voces)
Pedro Antonio Sánchez (Voz principal y wishtle)
Miguel Ángel Sánchez (Flautas y whistle)
Luis Bravo (Guitarra Mandolina y voces)
Raúl Salcedo (percusión)

<https://www.facebook.com/elpelujancanu>

ESTIVALIA 2020
Del 1 de agosto al 7 de septiembre

EMULSIÓN TEATRO
“Enredos de familia”



Antonia, la abuela de esta familia tan particular, nos irá presentando a una serie de personajes a cada cual más pintoresco: una maniática de la limpieza, una tía un poco loca, una hermana un tanto peculiar. Poco a poca irá desvelando los secretos y los enredos de una familia tan normal como cualquier familia... o quizás no.

Una comedia para todos los públicos donde se rompe la cuarta pared para hacer partícipes a todos de las locuras de esta familia; desde los más pequeños hasta los mayores podrán disfrutar de los enredos de estos personajes tan pintorescos.

REPARTO

Asunción Mieres, Antonia
Elizabeth Ruiz, Purita / Maruchi /Casta

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Sonido e iluminación: **Rafael Santana**
Responsable de vestuario: **María Isabel Terrones**
Maquillaje y caracterización: **Emulsión Teatro**
Escenografía: **Emulsión Teatro**
Diseño gráfico: **GESPROEC**
Dirección y Dramaturgia: **Asunción Mieres**
Espacio Escénico: **Asunción Mieres**
Producción y distribución: **gesPROec cultura**

La compañía está integrada por profesionales del teatro, con una experiencia de más de 17 años dedicados al mundo de las artes escénicas. Con un amplio repertorio teatral, desde teatro clásico hasta contemporáneo, pasando por una amplia experiencia en teatro infantil, además de ambientaciones y teatro de calle.

Su andadura se inicia con un montaje familiar "Enredos de familia", una comedia escrita y dirigida por Asunción Mieres que recorre la geografía extremeña en el verano de 2013, una gira por 22 localidades de la comarca de Montánchez.

En noviembre estrenan en La Casa de América (Madrid) el montaje de teatro infantil "Las aventuras de Mina y Lobo, El libro Misterioso de Balboa" con motivo del 500 aniversario del Descubrimiento del Pacífico.

Este montaje da paso a una saga de obras infantiles "Las aventuras de Mina y Lobo, En busca del Libro Prohibido", estrenada en la Biblioteca Pública Jesús Delgado Valhondo de Mérida, teatro de marionetas, "Las aventuras de Mina y Lobo y el Misterio del Caballero Oscuro" estrenado en el Museo Arqueológico de Cáceres con motivo del V Centenario de la muerte del Greco.

También estrenan en Mérida "El Caldero Mágico", obra infantil que conjuga teatro negro con una puesta en escena divertida, colorida y llena de sorpresas.

En el verano de 2014 estrenan otra comedia familiar "La abuela contraataca" con la que vuelven a recorrer la geografía extremeña y el 26 de diciembre de ese mismo año estrenan en Mérida el montaje "Soñando cuentos con la Luna", teatro de sombras.

En enero de 2015, la compañía presenta "Juego de Damas", escrita y dirigida por Isidro Timón, estrenada el día 23 de enero de 2015 en el teatro Alkazar de Plasencia. Esta obra es una comedia clásica-contemporánea a partir de la novela *La Hija de Celestina* de Salas Barbadillo. Un montaje sencillo y lleno de acción que sorprenderá al espectador. Esta obra ha sido galardonada con el 2º Premio en el III CETIT en Trujillo, además del Premio a Mejor Actriz Principal, ex aequo, para Asunción Mieres y Elizabeth Ruiz, protagonistas de la comedia.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

En abril de 2015 estrenaron la obra infantil "Las Aventuras de Mina y Lobo, el Misterio del Caballero de la Mancha", con motivo del IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote.

En 2016 estrenaron dos montajes infantiles, "El Gran Teatro de Madame Giselle", teatro donde se mezclan actores con marionetas, y "Las Historias de Lala y Pimienta", teatro para niños de 2 a 9 años. En el mes de marzo estrenaron un nuevo proyecto, "Kamishibai", que en japonés significa "teatro de papel", una forma de contar cuentos muy popular en Japón, una tradición que se remonta a 1930, donde los vendedores de golosinas incorporaban a sus bicicletas un pequeño teatrillo que paseaban por calles y plazas.

En este año, también estrenaron tres montajes de teatro de calle, "La Leyenda de la Dama en Flor", "La Leyenda del Tuero" y "Las Leyendas del Fuego" con dirección y dramaturgia de su directora Asunción Mieres, donde se mezclan tradiciones, historias y leyendas.

Otra de sus obras, actualmente en cartel, es "La Compañía del Tenorio" de Asunción Mieres, una adaptación para público familiar de la obra de Zorrilla, que se estrenó en el Teatro Lagasca de El Barco de Ávila y con la que han girado por Burgos y Madrid -donde estuvo programada en la Biblioteca Nacional en octubre-noviembre-, además de su paso por el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Otro de sus trabajos para público infantil, coincidiendo con el aniversario de la publicación de El Principito fue "Amelia y el Pequeño Príncipe", adaptación de Asunción Mieres, estrenada en abril de 2018 y que sigue en cartelera.

En 2018 también realizaron el montaje de "Las dos bandoleras" con dramaturgia y dirección de Pedro Luis López, a partir de la obra de Lope de Vega. Esta obra se estrenó el 20 de junio en el marco del XXIX Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

La Compañía no deja de crear montajes para todo público los últimos, "Keiko" y "Arlequina y Arlequín", dos obras que acercan el tema de la igualdad a todo el público: una desde el teatro japonés, para contar la historia de una joven lesbiana que descubre ser familia de alguien que vivió en el Japón más tradicional, y la otra desde las obras más clásicas como Otelo, Romeo o Don Juan Tenorio para tratar el papel de la mujer en la historia y de la lucha en el tiempo por la igualdad.

<https://emulsionteatro.wixsite.com/teatro>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

ESTELA DE MARÍA (Copla)



Espectáculo que fusiona a través de una gran voz y una exquisita puesta en escena, la elegancia, la belleza, la sensibilidad, la fuerza y el arte de la mujer creadora.

Cuenta con una cuidada selección de temas: podrán escuchar grandes clásicos y a la vez conocer y disfrutar del legado que esta artista nos deja en el género de la copla, en su recién estrenado trabajo discográfico, VESTIDA DE ABRIL.

Acompañada de grandes músicos extremeños y bajo la dirección musical de Pedro Calero. Gran espectáculo, gran puesta en escena en riguroso directo, para deleitar y hacer disfrutar al público más exigente.

Estela de María es una de las voces más importantes de Extremadura, galardonada con el primer premio de canción española en Madrid (1997).

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

Más de 30 años de profesión. Hablar de Estela, significa hablar de la identidad de la mujer en la autoría de la copla, significa hablar del papel de la mujer cantautora en un género que, a lo largo de los tiempos, ha dado grandes autores y grandes intérpretes, pero pocos cantautores, constando como únicos en el género los ya desaparecidos Juanito Valderrama y Carlos Cano.

Un dato que caracteriza la copla es el hecho de que la composición ha estado siempre desvinculada a la interpretación de la canción. Grandes maestros componían hermosos temas de copla para que fueran interpretados y cantados por grandes artistas, pero en ningún momento coincidía que quien interpretaba esas coplas fuese también el autor o la autora de ellas; tan solo en el caso citado anteriormente de Carlos Cano, que marcó un antes y un después en el género de la copla.

Este importante dato engrandece a esta artista, haciendo diferente y único su trabajo, en el que se apuesta y acoge una nueva copla: las coplas que crea y canta una mujer en un género en el que a lo largo de los tiempos la mujer no ha tenido ningún protagonismo.

Vestida de Abril- Nuevo trabajo discográfico

El nuevo trabajo discográfico de Estela de María nos sumerge con cada canción en una historia real impregnada de verdad y sentimiento.

Talento, sensibilidad y alma en la voz de esta mujer extremeña, de la que dice la prensa "ha roto moldes en el difícil mundo de la copla, no sólo porque es autora de sus propias canciones, sino porque ha unido la copla con otros estilos musicales en un disco, Vestida de Abril, que ha sido producido por el también extremeño, Rubén Rubio".

*(Lacarnemagazine)

"ESTELA DE MARIA es una artista única y es ese valor de lo único el que la hace grande, diferente, excepcional. Su arte no está solo en la calidad de su voz, en su manera de interpretar, de vibrar, de expresar con sus giros, en la riqueza de sus registros, sino en la composición. En esa capacidad de dejarse calar e impregnar a través de la piel de emociones, sentimientos, realidades, y mucho dolor. El dolor construye la fortaleza creativa de l@s grandes artistas. Estela está construida como autora en el dolor, en la admiración, en el respeto y el profundo conocimiento de la copla. Es la única autora y a la vez intérprete de copla en este país. Y eso es amor al arte, valentía, amor a la cultura y a su transmisión. Estela es alma y emoción en estado puro, es lucha y compromiso, es pasión y fortaleza, es sobre todo personalidad y estilo propio y único como toda su persona."

*Cristina del Valle (Amistades Peligrosas)

<https://www.facebook.com/pages/category/Musician-Band/Estela-de-Mar%C3%ADa-P%C3%A1gina-oficial-378634905512810/>

<http://www.cancioncontodos.com/autor/estela-de-mar%C3%ADa-cantautora>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

EX3 PRODUCCIONES TEATRO

“Paulina y Catalina, de oficio peregrinas”



Paulina y Catalina son dos amigas de toda la vida, pero con diferencia, antiguas, pero modernas, de pueblo, pero urbanas, sin edad y devotas, pero realistas. No sabemos si representan a la sociedad porque tienen un punto surrealista que a veces las hace parecer extraterrestres. Y el viaje lo inician porque con la crisis sale más económico confiar en los milagros que en la seguridad social.

Esta es una obra “Lina Morgan”. La genial Lina Morgan ha sido una referencia importante para la preparación y ensayos. En un teatro cómico de bufones con personajes graciosos y a la vez patéticos. No es exactamente cabaret, pero sí hay guiños constantes a este teatro de revista con argumentos inverosímiles y referencias constantes (y con un poco de mala leche) a la situación actual a nivel social, político y económico... Vamos, ¡lo de LaBoTiKa de toda la vida!

BIOGRAFÍA DE LABOTIKA TEATRO

Todo comenzó hace 35 años cuando la Sala Rita, uno de los triunfos de la nueva era política, quería despertar a una ciudad mostrando su rincón más recóndito, trayendo a la noche lo que hasta entonces era un rumor. Quiso subir a un escenario a todos los personajes conocidos de una familia nocturna que se iba haciendo habitual.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

¡Qué éxito! La sala reventaba de gente ansiosa por pasar una velada inolvidable, por reírse de quienes eternizaban personajes de NODO y bandera.

Había nacido LaBoTiKa.

El esperpento es un ingrediente básico en su menú así como la crítica disimulada con canciones, parodias y sketches. La provocación es también una de sus armas preferidas, lo que además de éxito también les ha ocasionado algún problema que otro con la autoridad competente. Su puesta en escena ha sido definida de muchas maneras y con muchos adjetivos pero tal vez lo más utilizados han sido “frescos”, “originales”, “sorprendentes” y “provocadores”.

¡Qué bonito! Pero esto ha pasado de ser fresco y original a convertirse en la coletilla de cualquier periodista que quiere quedar bien con nosotros... ¿Qué criticamos?: Por supuesto, sobre todo lo que se hace mal y en provecho propio y no cultural... y de esto hay mogollón. Quizás uno de nuestros mayores aciertos y tal vez la clave de parte de nuestro éxito es, sin duda, la utilización para nuestros espectáculos de la actualidad y los problemas más cercanos, con los que el público no sólo se identifica sino que además se siente parte de algo que le toca muy cercano.

LaBoTiKa es un grupo que aunque practica sobre todo el cabaret, en todas sus ramificaciones, no se limita exclusivamente a esta disciplina artística. En sus ya más de 35 años encima de los escenarios, ha experimentado absolutamente todo: teatro, música, variedades, doblajes, improvisación, espectáculos interactivos, parodias, play-backs, pasacalles, presentaciones,.. y en fin, un poco de todo como en botica. El grupo no permanece quieto en ningún momento, estando continuamente en estado de experimentación constante.

Y de esta experimentación con conejos y cobayas vamos a seguir experimentando probando nuevas formas de hacer teatro, de divertir y entretener al público... no sabemos si presentarnos al certamen de Miss España (que eso sí que es transgresor, hortera y en continua experimentación).

A lo largo de estos años han actuado en todo tipos de eventos, en toda clase de escenarios y han estrenado más de 50 obras distintas, han recorrido Extremadura de norte a sur, actuando en plazas de toros, teatros, plazas públicas, casas de cultura, fiestas universitarias, congresos, convenciones, discotecas, salas de conciertos, cafés y en la calle. Todo este bagaje y experiencias ha servido para que el grupo se consolide como una de las ofertas culturales-festivas más interesantes de Extremadura, lo que les ha convertido en el grupo más conocido de nuestra región, avalado por el éxito continuo de todas sus actuaciones.

En su continuo afán por experimentar, han trabajado con otros colectivos artísticos, fundamentalmente gentes de teatro, músicos, danza, amigos, periodistas..etc.

Han participado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, dentro del ciclo “Las noches de

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

Venus”, donde presentaron una obra musical y de humor basada en textos clásicos griegos y romanos que giran en torno al interesante, erótico y tumultuoso mundo de Venus.

Eso es solo un ejemplo porque hemos participado en multitud de festivales a nivel nacional (Internacional no, porque no sabemos inglés. Apuntamos al Bola a un curso de chino pero solo aprendió a manejar los palillos. Bueno hemos estado en Portugal varias veces... ¿eso cuenta como internacional?).

LaBoTiKa es ya la Compañía Cacereña de Cabaret y llena de escándalos: Ibarra entra en escena, el Gobierno Civil quiere suspender una actuación, quieren despedir a la directora del Instituto de la Mujer por contratarlos, casi los denuncian por un cartel, fueron instrumento político en la campaña electoral por una canción absurda (chúpame la minga) y así hasta un largo etc, etc... es el precio de éxito y así se convierten en cita de festivales y fiestas.

Y es que el humor debe prevalecer por encima de cualquier razonamiento, perder el miedo al ridículo es la mejor terapia contra la desidia. Ésa es la clave del éxito.

Con el montaje “Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí” de los directores de cine Félix Sabroso y Dunia Ayuso, los cuales nos cedieron los derechos para hacer su película en versión teatral, nuevamente, volvimos a investigar y experimentar en la interpretación: buscando nuevos registros, nuevas tendencias interpretativas y sobre todo pendientes de lo que el público quería ver.

Paulina y Catalina son dos personajes que llevan más de siete años en los escenarios; este año se renuevan en un espectáculo que se llama “Las Peregrinas en una pandemia fina”. Son miles los espectadores que han disfrutado con ellas por toda la península, con historias del día a día, llenas de picardía y un poco de mala leche. Uno de los espectáculos más longevos en Extremadura... y es que la risa, el buen hacer de los actores, le da para otros siete años más.

Vuelve LaBoTiKa. Te podrá gustar o no, lo que es seguro es que no te dejará indiferente. Esperamos estar muy pronto en tu localidad, ¡no te lo pierdas!

<http://www.ex3.es/>

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=PiMhMe5KS2Y&feature=emb_logo)

[time_continue=2&v=PiMhMe5KS2Y&feature=emb_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=PiMhMe5KS2Y&feature=emb_logo)

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

FAMILIA VARGAS (Flamenco)



La Familia Vargas, Miguel y su hijo Juan, constituyen hoy en día el más genuino exponente del flamenco extremeño.

Miguel, desde su tierra, pasea su arte por toda España compartiendo escenario con “Porrina”, “Indio Gitano”, “Carmen Linares”, Ramón “El Portugués”, “Potito”, “Guadiana”... y participando en los principales festivales flamencos, teatros y certámenes de toda la nación sin olvidar su concierto en el Teatro Romano de Mérida junto a Camarón de la Isla.

Con los diferentes espectáculos que ha creado en estos últimos años ha tenido la ocasión de actuar en muy variados escenarios, como en el centro cultural de la Villa de Madrid con el espectáculo *Flamenfado*, en varias ediciones de la biennial de flamenco de Sevilla, en el Café Central, prestigiosa sala calificada como la octava del mundo en jazz, en el Badasom, Womad, en la gira nacional de Artistas en Ruta, en la Feria Mundial de Flamenco y en el Teatro Romano con la orquesta de Extremadura.

Ha dirigido el espectáculo de tangos y jaleos estrenado en la biennial de Sevilla 2010, festival músicas del mundo de Sines y en el festival flamenco de Nimes 2012 recibiendo en todos ellos los premios de la crítica y el público.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

Han realizado conferencias sobre el flamenco extremeños en el festival flamenco de Bruselas.

Cabe destacar su colaboración en un largometraje dirigido por Moncho Armendáriz y han compuesto música para la última película de el cineasta Jaime de Armiñan.

En el año 2016 Miguel Vargas recibió el premio *Tío Luis, el de la Juliana* otorgado por el colegio mayor universitario Isabel de España en Madrid, y el escudo de oro de la ciudad de Mérida. En enero de 2018 dirigió el espectáculo al son de Extremadura en el festival flamenco de Nimes.

Discográfica: El **roce de las almas** flamenco y fado

<https://www.youtube.com/watch?v=Lcbvn4OuM5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=NvjzoMqiY2I>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

LA TROUPÉ FLAMENCA



La Troupé presenta el espectáculo Flamencos de Extremadura, un proyecto de calidad que posee una importante capacidad de conectar con el público y crear una atmósfera de comunión constante, desde la puesta en escena hasta el fin de fiesta, con un directo lleno de matices musicales, que se aleja de etiquetas y parecidos, tal vez por el concepto grupal y novedoso, producto de la unión de 11 artistas, que con un guion bien marcado, pierden de vista el sello de identidad y la perspectiva que caracterizan a cada uno de ellos.

La Troupé, debido a la versatilidad de sus integrantes, es capaz de llegar a un amplio y variado abanico de público, con una escenografía y puesta en escena que la aleja de toda copia y que sin duda es la carta de presentación de esta agrupación de artistas.

Los artistas intervienen trazando un camino por los diferentes palos del género flamenco; los originarios, los genuinos, los vivos, los que se enriquecieron con matices externos ofreciendo un total de 30 estilos flamencos que se enlazan entre sí compactados en ocho bloques cantaores bien diferenciados.

Forman parte del mismo artistas que hoy día son una parte importante del flamenco extremeño, los cuales ostentan premios en los festivales y concursos más relevantes del flamenco, han ejercido como becarios en las escuelas de flamenco de Sevilla, forman parte de tablaos sevillanos, agrupaciones o cuadros flamencos de prestigio internacional, son

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

investigadores del mundo flamenco y hoy día imparten enseñanzas siendo maestros en las distintas peñas flamencas y academias de Extremadura.

INTEGRANTES:

Pedro Peralta. Cantaor (Cáceres)
Manuel Pajares. Cantaor (Santa Amalia)
Ismael Solomando. Cantaor (Valdivia)
Nane Ramos. Cantaora (Valdelacalzada)
La Chispa. Cantaora (Mérida)
Vicky González. Cantaora (Fuente del Maestre)
El Fefo. Cantaor (Badajoz)
Perico de la Paula. Guitarrista (Cáceres)
Joaquín Muñino. Guitarrista (Villafranco)
Eva Soto. Bailaora (Badajoz)
Mario Holgado. Percusionista (Cáceres)

<https://www.facebook.com/1699612020282872/posts/2190351957875540/>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

LLARES FOLK



Desde sus comienzos, hace más de treinta años, Llares Folk ha estado siempre seriamente comprometido con su entorno natural e inmerso en el estudio y en la interpretación de la música tradicional extremeña y castellana que confluyen gracias a la cultura musical de la Trashumancia.

Tomando como referencia los ritmos y melodías tradicionales, Llares Folk los reelabora musicalmente dentro de su particular estilo, consiguiendo llegar con éxito a la gran mayoría de un público heterogéneo y de las más variadas edades, tanto a los más jóvenes que los descubren por primera vez, como a los más mayores, que sienten cómo esos ritmos hacen revivir en ellos los momentos más gratos de su juventud.

La peculiaridad y los objetivos del trabajo musical del grupo Llares no pasan desapercibidos para la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura que lo va a nombrar en sucesivas ocasiones como “Grupo de interés artístico regional”, en reconocimiento a la labor realizada a favor de la música y de las tradiciones extremeñas.

Tampoco pasa desapercibida la actividad de Llares para los editores de la gran Enciclopedia Extremeña y como consecuencia deciden incluirlo en la misma, concretamente en el volumen VI, donde se detallan fundamentalmente la aparición del grupo, su importancia, su línea de trabajo y también los proyectos de futuro.

Avalados por más de 1500 recitales y nueve trabajos discográficos editados, Llares Folk es hoy en día, sin duda alguna, uno de los grupos musicales más antiguos y de más arraigo en Extremadura.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

DISCOGRAFÍA

De Vetonia a Lusitania

Ésta, que en definitiva es la última edición musical de Llares, en realidad se ha convertido, principalmente por el deseo de sus seguidores, en un recopilatorio de los diferentes discos grabados por el grupo, y aunque por motivos técnicos no aparecen temas del primer y tercer disco, bien se podría considerar como una verdadera historia musical de Llares Folk. Por eso, en este doble CD que presentamos se recogen 32 temas de los cuales, los doce contenidos en el primer CD son los temas de la nueva grabación realizada por la actual formación de Llares, quedando en el segundo CD los temas del recopilatorio.

Rondas en la alboreá

Un disco que contiene principalmente una selección de Folk del Norte de Extremadura, pero en el que aparecen, además, cuatro temas originales de Llares, uno de ellos dedicado a los emigrantes extremeños (Cuando Vuelvo a mi Tierra) y otro convertido oficialmente en la Jota de Plasencia.

Por los caminos de la trashumancia

Especialmente dedicado a la cultura musical de la trashumancia, es un disco donde se nota perfectamente la simbiosis entre la música tradicional extremeña y castellana.

Cantares de mi tierra

Un disco muy alegre y vivo en el que aparecen casi todas las modalidades musicales del norte extremeño, aunque el primer tema del disco "Caminito del río" es un tema original del grupo que sigue las formas rítmicas y melódicas de la canción de ronda de la comarca de la Vera.

Campos de encinas

Disco fundamentalmente de canciones tradicionales pero en el que también aparecen dos bonitos temas originales de Llares: "Mi Tierra" y "Campos de encinas", este último es un canto al árbol más simbólico que tiene Extremadura: la encina.

Monfragüe

Es un canto a la Naturaleza a través de ese enclave ecológico tan importante como es el parque nacional de Monfragüe. Contiene 6 temas originales y 4 temas populares, si bien las letras de estas canciones populares están dedicadas a cantar la belleza del parque nacional de Monfragüe.

Las estaciones de Antonio Machado

Contiene la serie de canciones extraídas de las Estaciones De Machado, estructuradas en tres grupos de canciones: un grupo de canciones pertenecientes al folclore extremeño y castellano, que quieren indicarnos el amor del poeta hacia todo lo popular. El segundo son canciones originales con clara influencia de la música andaluza, que quiere significarnos el andalucismo de Antonio Machado. El tercero se puede encuadrar dentro del Folk testimonio, donde se expresan los sentimientos del poeta en diferentes situaciones.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

Cantata Extremeña

Relato en forma de fábula y dentro de un estilo literario-musical de la historia del hombre extremeño. En ella se reivindicarán a los dioses de la prehistoria extremeña, los ritos de paso de la vida, lo pastoril, la emigración, el carácter simbólico de la figura de la Serrana o el canto final a los dos pájaros de la lluvia de los dioses extremeños.

<https://lloresfolk.com>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

MANANTIAL FOLK



Manantial Folk es un grupo de música tradicional que lleva más de 39 años desarrollando una intensa labor de recuperación y actualización del folklore. Han publicado 24 trabajos discográficos, dos cancioneros y han ofrecido más de 2.000 conciertos.

Desde sus pueblos natales de Madrigal de la Vera y El Raso de Candeleda han llevado la música tradicional de Gredos y su silbido característico por todo el país y el extranjero. En 1990 realizaron una gira por Costa Rica donde pudieron conocer personalmente a su Presidente y Premio Nobel de la Paz, Óscar Arias. Poco después viajaron a Marruecos con el Instituto Cervantes. Sus conciertos les han llevado también a distintos países de Europa como Suiza o Portugal. Han participado en los principales festivales de música folk, como el Festival Folk de Plasencia, cuya primera edición inauguraron en el año 1996, los Encuentros “Agapito Marazuela” de Segovia, los Encuentros Musicais da Tradição Mediterrânea (Portugal) o el WOMAD de Cáceres. A lo largo de su extensa trayectoria han recibido múltiples premios, como el Primer Premio Festival de la Canción Popular de Adanero en 1982, el Premio ADENEX en 2004, el Premio Andares en 2009 o el Premio Chamizo en 2017.

En el año 2012, su composición “La estrella de Gredos” es seleccionada por RNE para representar a España en el EBU FOLK MUSIC CHRISTMAS PROJECT, en el que participan los 27 países de la Unión Europea.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

En reconocimiento a esa extensa labor de defensa de la música tradicional han sido premiados con la Medalla de Extremadura 2018 e invitados por la Casa de S.M. el Rey a la Recepción del 12 de Octubre en el Palacio Real. Para festejar la entrega de tan preciada distinción, celebraron un concierto en el que pudieron contar con la presencia del Ministro de Cultura, D. José Guirao, la Consejera de Cultura y la Presidenta de la Diputación.

En sus conciertos, Manantial Folk ofrece un recorrido por los géneros más representativos del folklore extremeño y castellano. También incorpora algunas de sus composiciones propias más apreciadas: Amanecer en Gredos, El bosque, Sefarad, Melodías para horizontes, La estrella de Gredos, etc. Jotas, rondas, rondeñas, seguidillas y romances se actualizan así sin perder su más legítima esencia. Consiguen que sus conciertos, además de trascender por su carácter didáctico, se conviertan siempre en una auténtica fiesta de participación colectiva, logrando entusiasmar a públicos de todas las edades con su música más genuina.

<http://www.manantialfolk.es>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

PANDURO PRODUCCIONES TEATRO “EL PRINCI-PATO” (El Príncipe Envidioso)



Sopla un viento nuevo, un viento de otoño que trae olor a higos secos y a pastel de manzana. Ésta es una pequeña historia, tan pequeña que sólo necesita un castillo, un árbol y una casa para ser contada.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

Pero esta pequeña historia nos habla cosas muy grandes. En ella, dos pequeños personajes descubren que no hay nada tan divertido como tener a alguien con quien compartir, con quien jugar... Descubren que no hay nada tan grande como tener un amigo.

Espectáculo de títeres y actores, se trata de un delicioso cuento dirigido a niños y niñas a partir de 3 años y público familiar. Representado por intérpretes bilingües en castellano y portugués.

SINOPSIS

El Princi-Pato cuenta la historia de un príncipe, un niño de apenas 5 años, al que han educado con mano dura, excesivamente dura. Cuando le llega la oportunidad de gobernar un pequeño castillo, no duda en mostrarse despótico y cruel ante sus pocos vasallos, entre los que se encuentra Candela, una niña de su misma edad. Candela se enfrenta al príncipe y consigue hacerle entender que esa felicidad que él nunca ha conocido está fuera de sus estrictas normas, está más allá de la coraza en la que ha sido educado, y le ayuda a ser valiente para conquistar por fin la felicidad que le ha sido negada hasta el momento. Le enseña a tener paciencia y le muestra que con la bondad y el respeto se puede conseguir mucho más que con el despotismo al que el príncipe está acostumbrado a obrar. En medio aparece un pato con un ala rota que no puede emigrar al sur con su bandada, y que será el catalizador de todo el cambio de actitud del príncipe.

CUADRO ARTÍSTICO TÉCNICO

Intérpretes: **Ana García y Nuria Cuadrado**

Textos castellano: **Jokin Oregui y Javier Tirado**

Textos portugués: **Juan Ramón Santos**

Composición y dirección musical: **Fran Lasuén**

Dirección vocal: **Sylvia Oliver**

Producción: **Rafael Molano – César Arias**

Ayudantes de producción: **Amalia Pérez - Ruth Farrona**

Diseño Escenografía, atrezzo y títeres: **Javier Tirado**

Realizaciones: **Javier Tirado/Panduro Producciones**

Diseño producción y producción ejecutiva: **César Arias**

Diseño gráfico: **Solete Durán**

Fotografía y video: **Félix Méndez (Malévola)**

Distribución: **MARMORE**

Dirección: **Álex Díaz**

<http://www.panduroproducciones.es/index.html>

<https://www.cesararias.es/?lang=es>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=oWQ-3atvFeo&feature=emb_logo

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

RAQUEL PALMA en concierto (Copla)



Raquel Palma, cantante y actriz, es una de las voces más importantes en el panorama musical.

Desde que comenzó su carrera en 1995 ha pasado por diferentes etapas, adaptando su aprendizaje a todas ellas. Desde 2010, trabaja con diferentes productoras en el mundo del Teatro.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

Además de su carrera como cantante y actriz, gestiona la productora GP Extremusic S.L.

Su gran bagaje en el mundo de la escena la ha llevado a trabajar en diferentes proyectos como: “A mi manera”, “Todo por la copla”, “Echando concierto”, “De la Copla al Bolero”, “La última Copla”, “Amazonia”, “Raquel Palma con la Banda Municipal de Badajoz”, “Raquel Palma, junto a Rafael Rabay”, “Va por ti, Marifé”, “Dime que me quieres”, “Dirección Festival Noche de Coplas”, “Manejo de Coplas”, “Noche de Coplas y Boleros”, “Mujeres. Ex”, “El Arte de la copla”, “imparte conferencias con “Coplencia”, “Mi gran noche”, “Como yo te amo” o “Cuando manda el corazón”. Ha colaborado en programas de TV y ha compartido cartel y escenario con artistas como Martirio, Manuel Soto, Rafael Rabay, Celtas Cortos, etc.

La fusión y mestizaje que hace sobre la copla, el bolero, la canción ligera, hacen de sus conciertos inesperadas melodías para el público.

En esta ocasión ponemos sobre el escenario uno de los conciertos más exitosos de la artista, un concierto que encierra grandes canciones que han hecho disfrutar al público a lo largo de muchos años que lleva sobre los escenarios. Con una elegante puesta en escena.

Con los músicos:

Juan Antonio Lara (piano)

Álvaro Fernández (bajo)

Rafa Huertas (batería)

<https://www.facebook.com/cuandomandaelcorazon>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

SOLIMA (Copla)



Con tan sólo seis años realizó su primera prueba musical en la casa Philips. En ese momento todos pensaron y estimaron oportuno que era muy pronto para entrar en el mundillo teatral. Por ello, cuando cumplió nueve años de edad, se consiguió que firmara con la casa discográfica BELTER, una de las más fuertes de aquel entonces, grabando su primer single y LP de la mano del maestro Alejandro Cintas, con 10 temas principales y con el nombre genérico de “La niña Sola”.

Ahí comenzó sus pinitos, profesionalmente, que se centraron en Barcelona, trabajando con artistas como Mocedades, Peret, Carmen Morell, Los Hermanos Calatrava, Luis Llach... todo ello de la mano del representante artístico Ricardo Ardevol.

Un poquito más tarde cambió de casa discográfica pasando a grabar con el sello Discophon otro single y otro Lp, nuevamente inédito, con canciones como *Un gigante que muere de pie*, *Jaula de Oro*, etc., así hasta 10 temas más que completarían ese disco.

En esa etapa estaba entre Madrid y Barcelona, lugares donde se centraba el mundo del espectáculo principalmente. Bonitos recuerdos donde se movía muchísimo en radio, en programas de Radio Intercontinental de Madrid con Daniel Vindel y Conchita Bautista, las mañanas de la radio con Joaquín Prat, en el programa tan entrañable de Luis del Olmo, en Radio Peninsular con Pepe Machado, en Radio Centro con Wenceslao Pérez Gómez, Carlos Herrera...

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

Entre los muchos eventos en los que participó, destacan galas como la del Ministerio de Cultura de Madrid para las infantas de España con Enrique y Ana, Pepe Da Rosa como presentador y varios artistas más, así como para otras importantes entidades sin ánimo de lucro para poder ayudar a colectivos que necesitaban apoyo.

Posteriormente fue contratada en el espectáculo de Manolo de Vega, junto con Blanca Villa, Manolito Martín, Kaito Farina y sus padres, el dúo "Los Africanos", que fue llevado por diferentes localidades de España.

Más tarde, tras participar en un Homenaje a Rafael Farina, hizo el programa televisivo "Cantares" de TVE con Lauren Postigo como presentador junto al cantante Miguel Rey (padre del famoso Luis Miguel), con la asistencia de Antonio Molina, amigo de la familia, que sale en la apoteosis final del programa.

Después del programa televisivo, Lauren Postigo, Rafael Farina y Juanito Valderrama decidieron formar una compañía llamada "Cantares" y, volvieron a contratar y realizar una gira por toda España. Con todo esto y, ya que la casa discográfica quería sacar un nuevo disco, preparó y grabó nuevamente otro Single y otro LP con el nombre genérico de "Paloma de la Paz" totalmente inédito como los anteriores.

Y, ¡cómo no!, llegaron las Américas a cargo de Manuel Zafrilla, uno de los representantes más afamados de la época consiguiendo que la contratase el Canal V de Venevisión en Caracas. Allí trabajó en programas como "Sábado Sensacional" y en diferentes localidades.

Pocos años después, de vuelta a Extremadura, reanudó su carrera artística. Por eso, a finales de 2014 decide grabar un nuevo disco en honor a su madre, desgraciadamente fallecida, "Como siento la copla". Y, entre col y col, dos años después, preparó un nuevo cd, "Sentimiento". Canciones como "Bien pagá", "Mi amigo", "Y sin embargo te quiero", "Tres puñales" o "María de la O" hacen que sea un disco con puras raíces copleras. Es en 2017 cuando invierte gran parte de su capital, ya que los cds son producidos por ella, y vuelve a grabar, esta vez temas inéditos de la mano de Miguel Ángel de la Serna y grandes autores de esta década.

Actualmente continúa actuando, principalmente por toda la comunidad extremeña, con el espectáculo "ENTRE COPLAS Y GUITARRAS" y "CON LA FUERZA DEL ALMA" y con la 4ª temporada, como presentadora, en su programa semanal LA COPLA CON SOLIMA, en Cadena SER Mérida y, anteriormente con Televisión EXTREMEÑA, con el programa "Entre Coplas y Jaleos", donde su fin principal es promocionar tanto la copla como el flamenco dando oportunidades, sobre todo, a artistas extremeños.

Como primicia en esta biografía se da a conocer su última grabación: SIMPLEMENTE SOLIMA, que ha conocido la luz el pasado mes de octubre y está a la venta en todas las plataformas digitales y en su llamativo e innovador formato Tarjeta-pendrive. Como siempre: con La Copla y el Flamenco por delante.

<http://solimacopla.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=jINH2C78val>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

TALANDANGO (Folk)



Entre las montañas y gargantas de la Vera, unas 20 personas se reúnen cada lunes a cantar y a tocar panderos y pandequetas. Este gremio, en su mayoría mujeres, surge de las clases que Isabel Martín imparte en la zona cacereña desde 2012. Isabel, cantante y percusionista reconocida por su trabajo con Milo ke Mandariní, lleva más de una década estudiando el repertorio tradicional peninsular y de otros países mediterráneos a la vez que se presenta en prestigiosos festivales folk a nivel nacional e internacional colaborando con múltiples proyectos. Alumna del folclorista Eliseo Parra, rinde homenaje a su maestro transmitiendo sus enseñanzas y creando un nuevo camino en la comarca de la Vera donde ella reside. Influenciada por las músicas populares, desarrolla con este grupo una propuesta cercana, participativa, con la percusión y el canto como principal soporte musical.

Talandango está compuesto por ilustradoras, traductoras, jubilados, oficinistas, profesores, bibliotecarias, amas de casa, bailarinas, agricultoras... Todas ellas reivindican un medio rural vivo y dinámico, abierto a una nueva realidad donde, desde el respeto por la tradición, se puede crear cultura en y para el pueblo. La música de Talandango es espontánea y contemporánea, celebra la alegría de juntarse a cantar y tocar, como se hizo siempre.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

MÚSICOS

ISABEL MARTÍN: voz, pandereta, pandero cuadrado de Peñaparda, adufe y dirección.

Atraída por la cultura popular desde pequeña, comienza estudiando canto y percusión castellana en el Centro Ángel Carril de Salamanca. Profundiza en este campo con Eliseo Parra, del que sigue siendo alumna hasta la fecha. Se forma en técnica vocal con la cantante gallega Mónica de Nut y más tarde, en el Centro Labyrinthos de Creta (Grecia), se aproxima a las técnicas de canto búlgaro y turco con Tsvetanka Varimezova y Mercan Erzincan. En percusión de Próximo Oriente se forma con Zohar Fresco, en percusión ibérica con Aleix Tobias y en música modal con Efrén López y Christos Barbas. Además de su formación musical, se ha licenciado en Antropología.

CARLOS RAMÍREZ: zanfona, laúd, guimbri y lyra de cuerdas simpáticas.

Estudia guitarra clásica desde los 8 años. En el año 2004 reside en Creta (Grecia), donde se interesa por la música y cultura de esta isla. Desde entonces ha viajado a este país en innumerables ocasiones, estudiando baglama junto al maestro turco Erdal Erzincan, yaylı tanbur con Evgenios Voulgaris, teoría del makam turco con Ross Daly, composición en música modal con Efrén López y percusión con Zohar Fresco. Su interés por la organología y su gran habilidad manual le llevan a construir sus propios instrumentos de cuerda y percusión.

Componentes de Talandango:

Susana Daudén, Reiko Iwane, Leticia Ruifernández, Eduardo Francisco del Solo, Lola Garrido, Marcelino Díaz, Begoña Gómez, Yolanda Sánchez, Ágata Alonso, José María García, Ángeles Miranda, Ana Díaz, Alfonso Ábalos, Antonio Garrido, Javier Nieto, Ana Flórez, Ana Crespo, Eva Martín, María Jesús Cámara, Violeta Figueroa, Lucía Romero, Carmen Alcalde y Ángela Delgado.

TRAYECTORIA

En el año 2008 Isabel Martín y Carlos Ramírez crean el proyecto musical “Milo ke Mandariní” en el que abordan con personalidad propia las músicas del área mediterránea. En 2011 reciben el Premio Nacional “Creación Joven” a la Interpretación de Música Popular y comienzan a presentarse en algunos de los festivales folk más importantes de nuestro país como Folk Segovia o Getxo Folk, y algunos escenarios de países extranjeros como Ghana o Ecuador. En 2016 publican su trabajo discográfico “La vereda de la gitana” que ya ha sido presentado en festivales de España, Suiza, Portugal, Grecia y Alemania.

Durante estos años, concretamente en 2012, estos dos músicos se instalan en la comarca cacereña donde Isabel comienza a impartir clases de canto y percusión. Carlos a su vez, se emplea en el oficio artesano de la construcción de instrumentos de percusión. En este tiempo se crea el germen de Talandango, grupo espontáneo que surge de las clases que Isabel imparte, con un importante interés y motivación por seguir formándose en las músicas tradicionales y en la experimentación grupal en continua evolución. Será en el verano de 2019 cuando el grupo se consolida como tal y comienza a subirse a los escenarios. Participan en

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

festivales folk como “Salva a Terra” en Salvaterra do Extremo en Portugal o “Villar del Folk” en Villar del Rey (Badajoz) y plazas de pueblos extremeños como en Garganta la Olla (Cáceres).

<https://www.facebook.com/Talandango-618327631972215/>

<https://www.facebook.com/618327631972215/videos/1800744233358690>

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

VINTAGE SEXTET MUSIC (Jazz)



Vintage Sextet Music es una nueva formación musical extremeña. Ha nacido con el impulso de todo nuevo proyecto que, además, se conjuga con la notable experiencia nacional e internacional de cada uno de sus excelentes músicos.

ESTIVALIA 2020

Del 1 de agosto al 7 de septiembre

La experiencia de sus miembros como Joaquín de la Montaña, Eugenio Simoes o Jaime Reyes, en diversas formaciones y estilos musicales, garantizan el éxito de una propuesta cultural, ideal para las más versátiles propuestas de conciertos y actividades musicales.

Vintage ha nacido para dar un nuevo impulso al Jazz, Swing o el Blues extremeño, con el afán de acercarse a nuevos públicos, con un espíritu renovado y versionando muchos de los grandes éxitos de la música de diversos estilos musicales.

En esta ocasión proponen un concierto muy especial, ya que van a versionar algunos de los éxitos nacionales e internacionales de los últimos años a ritmo de Swing. Además de esta propuesta más innovadora también realizarán una incursión por el bolero.

Este concierto es, sobre todo, un canto a la elegancia, a la pureza musical y a la magia escénica. Por todo ello, es una propuesta que encaja perfectamente en cualquier tipo de escenario, tanto al aire libre como en auditorio, que traspasa la barrera del escenario para envolver al público presente.

Si crees que el Jazz es una propuesta minoritaria, ahora con Vintage Sextet music vas a tener la oportunidad de reconocer que no es así, que sobre todo este concierto está diseñado para llenar el corazón de emociones y sentimientos.

COMPONENTES

VOZ: Ronia Alvarado

TECLADOS: Eugenio Simoes

SAXOFÓN: Joaquín de la Montaña

TROMPETA: José Jaime Reyes

BAJO: Álex Órdoñez

BATERÍA: José Joaquín García

<https://www.youtube.com/watch?v=wQcnERXpUw>