



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

Ritmo y Cadencia del 15 de noviembre al 14 de diciembre
2019
Diputación de Cáceres

15 de noviembre
VILLAR DEL PEDROSO
Carmen Tena (copla)

16 de noviembre
CASAS DEL MONTE
Álvaro Díaz (copla)

16 de noviembre
SAN GIL
Plaza Chica (flamenco)

17 de noviembre
HERNÁN PÉREZ
Estela de María (copla)

23 de noviembre
HERRERA DE ALCÁNTARA
Zaira Gómez (flamenco)

29 de noviembre
PERALEDA DE LA MATA
Javier Conde (flamenco)

1 diciembre
ALMARAZ
Rosario Abelaira (copla)

5 diciembre
ALCÁNTARA
Alberto Moreno (copla)

6 diciembre
ACEHÚCHE
Miguel de Tena (flamenco)

6 de diciembre
PLASENZUELA
Solima (Copla)

7 diciembre
GALISTEO
La Kaíta (flamenco)

8 de diciembre
PORTEZUELO
Familia Vargas (flamenco)

8 de diciembre
SALVATIERRA DE SANTIAGO
Nayara Madera (copla)

13 diciembre
GUIJO DE GRANADILLA
Rocío Durán (copla)

14 diciembre
ESCURIAL
Esther Merino (flamenco)

14 de diciembre
JERTE
Celia Romero (flamenco)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

1

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

ARTISTAS:

Alberto Moreno
Álvaro Díaz
Carmen Tena
Celia Romero
Estela de María
Esther Merino
Familia Vargas
Javier Conde
La Kaíta
Miguel de Tena
Nayara Madera
Plaza Chica
Rocío Durán
Rosario Abelaira
Solima
Zaira Gómez

MUNICIPIOS:

ACEHÚCHE
ALCÁNTARA
ALMARAZ
CASAS DEL MONTE
ESCURIAL
GALISTEO
GUIJO DE GRANADILLA
HERNÁN PÉREZ
HERRERA DE ALCÁNTARA
JERTE
PERALEDA DE LA MATA
PLASENZUELA
PORTEZUELO
SALVATIERRA DE SANTIAGO
SAN GIL
VILLAR DEL PEDROSO

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

ACEHÚCHE:

Grupo: Miguel de Tena (flamenco)

Fecha: 6 diciembre

Lugar: Pabellón Polideportivo

Hora: 20:00

ALCÁNTARA

Grupo: Alberto Moreno (copla)

Fecha: 5 diciembre

Lugar: Salón Municipal

Hora: 20.00

ALMARAZ:

Grupo: Rosario Abelaira (copla)

Fecha: 1 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

CASAS DEL MONTE

Grupo: Álvaro Díaz (copla)

Fecha: 16 noviembre

Lugar: Salón Cultural

Hora: 18:00

ESCURIAL

Grupo: Esther Merino (flamenco)

Fecha: 14 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:30

GALISTEO

Grupo: La Kaíta (flamenco)

Fecha: 7 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:30

GUIJO DE GRANADILLA

Grupo: Rocío Durán (copla)

Fecha: 13 diciembre

Lugar: Pabellón de las Escuelas

Hora: 19:00

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

HERNÁN PÉREZ

Grupo: Estela de María (copla)

Fecha: 17 de noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20.00

HERRERA DE ALCÁNTARA

Grupo: Zaira Gómez (flamenco)

Fecha: 23 de noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

JERTE

Grupo: Celia Romero (flamenco)

Fecha: 14 de diciembre

Lugar: Pabellón Municipal

Hora: 20:00

PERALEDA DE LA MATA

Grupo: Javier Conde (flamenco)

Fecha: 29 de noviembre

Lugar: Salón San Isidro

Hora: 21:00

PLASENZUELA

Grupo: Solima (copla)

Fecha: 6 de diciembre

Lugar: Centro Cultural

Hora: 19:30

PORTEZUELO

Grupo: Familia Vargas (flamenco)

Fecha: 8 de diciembre

Lugar: Nave Multiusos

Hora: 20:00

SALVATIERRA DE SANTIAGO

Grupo: Nayara Madera (copla)

Fecha: 8 de diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:30

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

SAN GIL

Grupo: Plaza Chica (flamenco)

Fecha: 16 de noviembre

Lugar: Nave Multiusos

Hora: 20:00

VILLAR DEL PEDROSO

Grupo: Carmen Tena (copla)

Fecha: 15 de noviembre

Lugar: Nave Multiusos

Hora: 20:00

PROGRAMACIÓN POR FECHAS:

- 15 nov.- Villar del Pedroso/ Carmen Tena/ Nave Multiusos/ 20:00 h.
- 16 nov.- Casas del Monte/ Álvaro Díaz/ Salón Cultural/ 18:00 h
- 16 nov.- San Gil / Plaza Chica/ Nave Multiusos/ 20:00 h.
- 17 nov.- Hernán Pérez / Estela de María/ Casa de Cultura/ 20:00 h
- 23 nov.- Herrera de Alcántara/ Zaira Gómez/ Casa de Cultura/ 19:00 h
- 29 nov.- Peraleda de la Mata/ Javier Conde/ Salón San Isidro/ 21:00 h
- 1 dic.- Almaraz/ Rosario Abelaira/ Casa Cultura/19:00 h
- 5 dic.- Alcántara/Alberto Moreno/ Salón Municipal/ 20:00 h
- 6 dic.- Acehúche/ Miguel de Tena/ Pabellón Polideportivo/ 20:00 h.
- 6 dic.- Plasenzuela/ Solima/ Centro Cultural/ 19:30 h.
- 7 dic.- Galisteo/ La Kaíta/ Casa de Cultura/ 19:30 h.
- 8 dic.- Portezuelo/ Familia Vargas/ Nave Multiusos/ 20:00 h.
- 8 dic.- Salvatierra de Santiago/ Nayara Madera/ Casa de Cultura/ 20:30 h.
- 13 dic.- Guijo de Granadilla/ Rocío Durán/ Pabellón de las Escuelas/ 19:00 h.
- 14 dic.- Jerte/ Celia Romero/ Pabellón Municipal/ 20:00 h
- 14 dic.- Escorial/ Esther Merino/ Casa de Cultura/ 19:30 h.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

PROGRAMACIÓN POR GRUPOS

ALBERTO MORENO

5 dic.- Alcántara/ Salón Municipal/ 20:00 h

ÁLVARO DÍAZ

16 nov.- Casas del Monte/ Salón Cultural/ 18:00 h

CARMEN TENA

15 nov.- Villar del Pedroso/ Nave Multiusos/ 20:00 h

CELIA ROMERO

14 dic.- Jerte/ Pabellón Municipal/ 20:00 h

ESTELA DE MARÍA

17 nov.- Hernán Pérez / Casa de Cultura/ 20:00 h

ESTHER MERINO

14 dic.- Escorial/ Casa de Cultura/ 19:30 h.

FAMILIA VARGAS

8 dic.- Portezuelo/ Nave Multiusos/ 20:00 h.

JAVIER CONDE

29 nov.- Peraleda de la Mata/ Salón San Isidro/ 21:00 h

LA KAÍTA

7 dic.- Galisteo/ Casa de Cultura/ 19:30 h.

MIGUEL DE TENA

6 dic.- Acehúche/ Pabellón Polideportivo/ 20:00 h.

NAYARA MADERA

8 dic.- Salvatierra de Santiago/ Casa de Cultura/ 20:30 h.

PLAZA CHICA

16 nov.- San Gil / Nave Multiusos/ 20:00 h.

ROCÍO DURÁN

13 dic.- Guijo de Granadilla/ Pabellón de las Escuelas/ 19:00 h.

ROSARIO ABELAIRA

1 dic.- Almaraz/ Casa Cultura/19:00 h

SOLIMA

6 dic.- Plasenzuela/ Centro Cultural/ 19:30 h.

ZAIRA GÓMEZ

23 nov.- Herrera de Alcántara/ Casa de Cultura/ 19:00 h

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

ALBERTO MORENO



Intérprete de canción española, actor de musicales y experto en historia de la copla, ése es Alberto Moreno.

Con más de 20 años de experiencia pisando los escenarios de toda España (Madrid, Málaga, Sevilla, Almería, Navarra, Salamanca...), hace un lustro que el artista llegó a Extremadura y, enamorado de la tierra, decidió fijar definitivamente su residencia en Conquista del Guadiana (Badajoz), convirtiéndose por derecho en un extremeño de corazón.

En su cartera de espectáculos podemos encontrar un rico y variado abanico de producciones repartidas en tres grandes grupos: CONCIERTOS, TEATRO-MUSICAL Y CONFERENCIAS MUSICALES. *Alberto Moreno por Fiesta*, *Tributo A Bambino*, *Mujeres Tenían Que Ser*, *Pasaporte a Nueva York* o *Como Yo Te Amo*, son sólo algunos de sus montajes más demandados tanto por los espectadores como por las instituciones públicas.

www.facebook.com/albertomorenocopla

<https://www.youtube.com/watch?v=RVvCYKbOvUk>

<https://www.youtube.com/watch?v=1h0L1HVho8>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

ÁLVARO DÍAZ



Podríamos decir que empezó a cantar antes que a hablar. Ya en el colegio, descubrieron lo que sus profesores consideraban un talento especial para la música. A partir de los ocho años empezó a estudiar música en el Conservatorio, en la especialidad de trompeta, donde pasó 12 años.

Pero a él lo que de verdad le movía por dentro era el cante, el cante flamenco de su tierra, Huelva.

Ha tenido la fortuna de tener como maestros a algunos grandes nombres del flamenco en Andalucía, entre los que figuran Amparo Correa, Ildefonso Pinto y El niño Elia, que acrecentaron en él la pasión por este arte.

Con 12 años se presentó al programa de Canal Sur Televisión, Veo Veo, y a raíz de eso, comenzó a prepararse para cantar flamenco, y sus padres, especialmente su madre, se dedicaron en cuerpo y alma a llevarle a festivales de cante, concursos y programas, con el fin de ayudarle a cumplir su sueño.

Obtuvo numerosos primeros premios por toda España, que le motivaron a seguir luchando en esta carrera, en la que no todo son satisfacciones.

En 2012, y con el deseo de llegar a más público, decidió probar suerte en el concurso SLLC, programa de mayor audiencia de Canal Sur, donde el Jurado le otorgó el primer premio de la 5ª Edición.

Tras esta intensa experiencia televisiva, en la que la audiencia le mostraba un apoyo incondicional semana tras semana, eligiéndolo claro favorito una y otra vez, comenzaron los casi 200 conciertos por gran parte de España, que han servido para acercarle más al

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

público, a sus seguidores, que le acompañan con el mismo entusiasmo y entrega que ya mostraron durante el concurso..

En estos conciertos ha cantado copla, flamenco, pero también ha podido promocionar en gran medida su segundo trabajo discográfico, “Mi pasión de cada día”, que, a diferencia de su primer disco, “Sentimiento onubense”, no es exclusivamente de flamenco, sino que en él incluye baladas, boleros y copla, y del que hasta la fecha, se han vendido más de 15 mil copias. Tras la salida de este segundo disco, ha estado inmerso en dos nuevos espectáculos: “Mi pasión por la música”, y “Concierto Sinfónico”, en el que combina esas coplas que su público le reclama, con temas clásicos de gran popularidad, y, como no podía ser de otra manera, con algunas pinceladas de flamenco.

“Con nombres de mujer”, su tercer disco, le puso mucha ilusión, con temas propios, tangos y versiones de grandes de nuestra música, como Serrat. Ahora acaba de salir su último disco "Mi verdad" el cual se ha fraguado todo este trabajo desde ese rinconcito, desde ese otro mundo donde siempre intenta buscar la inspiración y de dónde han salido todas las letras y melodías de este trabajo.

<https://www.alvarodiazweboficial.com/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

CARMEN TENA

La Voz flamenca de la Copla



Carmen Tena, nació en Rucas (Badajoz) en noviembre de 1978.

Su padre Francisco, gran cantaor de flamenco, y su hermano, Miguel de Tena, ganador de la Lámpara Minera en 2006, hacen que Carmen sea una niña que crece escuchando flamenco y copla, dos géneros que domina a la perfección y que la hacen subir al escenario con nombre propio.

Empieza muy joven cursando estudios de canto, solfeo y danza en el conservatorio de Don Benito (Badajoz) y, dejando claro cuál sería su trayectoria profesional, comienza a coger tablas presentándose a concursos.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

Sus primeros pasos sobre los escenarios como cantante de orquesta y grupos musicales le permiten el control y el conocimiento suficiente para dominar la escena.

Colabora con artistas como “Chonchi Heredia” o “Las Chuches”, realizando coros en sus discos. También participó en la grabación del disco colectivo del compositor Carlos Wolkers (Sound Wolkers).

Con su primer disco, “Alma de Copla” (2007), presentado en distintos medios de comunicación como “Bravo por Extremadura”, realiza una extensa gira por tierras extremeñas.

En los siguientes años, saca al mercado dos discos más: “Copla Pura”, donde ya da pinceladas flamencas, y “Orígenes flamencos” en el año 2009, que supone la primera incursión de la artista extremeña en el cante jondo.

En 2012 es invitada por la cantante Raquel Palma a participar en Noche de Coplas.

En mayo 2013 participa en el homenaje a Marifé de Triana que dirige Raquel Palma y Pepa Blanco con un rotundo éxito en el Gran Teatro de Cáceres. A finales de ese mismo año, copresenta con Raquel Palma y Rosario Abelaira, en la Sala Trajano de Mérida, un nuevo espectáculo llamado “El Arte de la Copla”, con inmejorables críticas.

En 2014 destaca el concierto que realizó con “El Arte de la Copla” junto a la Banda Municipal de Música de Badajoz, en el Teatro López de Ayala.

Durante estos años, Carmen Tena se ha ido afianzando como una artista con carisma que sigue cosechando éxitos por los escenarios que pisa y creciendo día a día para consolidarse en el mundo de la Copla.

Carmen Tena ha presentado en marzo de este año un nuevo disco bajo el nombre “Piérdete Conmigo”. Se trata de su trabajo más personal, según ha comentado ella misma

El disco, editado en Sevilla, se compone de nueve temas, baladas aflamencadas, y en la grabación han colaborado cuatro grandes músicos y la voz masculina de Adrián Benítez.

<https://www.youtube.com/watch?v=j2BtmWGNbJE>

https://www.youtube.com/watch?v=-_eGuaG9QiE

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

11

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

CELIA ROMERO



Cantaora de flamenco, nacida en 1995, que a pesar de su corta edad ha pasado por algunos de los más importantes escenarios del mundo.

Empezó su carrera artística a los 7 años de manos de su padre, el guitarrista Félix de Herrera.

En su trayectoria destacan actuaciones como las del Festival de Nîmes (Francia), el Festival de la Guitarra de Fribourg (Suiza), el Teatro Romano de Mérida (Badajoz) o Badasom (Badajoz).

En el año 2007 fue becada por la Diputación de Badajoz para realizar un aprendizaje en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren de Sevilla, a la cual ha asistido varios años después.

Ha recibido clases de las cantaoras Esperanza Fernández, Mariana Cornejo o Macarena de Jerez y en 2010 fue nombrada Socia de Honor en la peña flamenca 'Los Remedios' (Casas de Don Pedro, Badajoz). También se proclamó ganadora del concurso 'Mancomunidad de la Serena' (Malpartida de la Serena, Badajoz), siendo la primera mujer que se alza con el premio en los 13 años de vida de tal concurso.

En Agosto de 2011, a sus 16 años de edad, Celia Romero se proclama Ganadora de la Lámpara Minera, máximo galardón del Festival de Cante de Las Minas, en La Unión (Murcia), y que podría ser considerado como el concurso más prestigioso e importante del flamenco en el mundo. Además de la Lámpara Minera, conseguida gracias al premio por el cante de la Minera, también consiguió el premio por Tarantas. Con esto, Celia es la segunda extremeña con este título y la sexta mujer que lo consigue en todo el mundo, además de la más joven en los 52 años de vida del festival.

En 2012 Celia publica su primer disco de estudio, titulado "Celia Romero". Este trabajo

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

incluye nueve temas, entre los que destacan Tangos Extremeños, Mineras, Bulerías, Soleá...recibiendo ese mismo año el premio Vettonia Voz-Castúa en el teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid).

En 2014 Celia es elegida para cantar el himno de Extremadura en el Acto Institucional del día de Extremadura en el Teatro Romano de Mérida.

Comienza 2015 repitiendo en el Festival Flamenco de Nîmes (Francia) con un espectáculo de mujeres flamencas de Extremadura. Posteriormente, comparte cartel con Dulce Pontes en Badasom y tiene la oportunidad de interpretar dos temas con ella (Gracias a la Vida y Canção do Mar).

Ha colaborado en muchos conciertos con Acetre teniendo un gran éxito, ha actuado haciendo el Amor Brujo en Trujillo y participó en el Festival Stone&Music de Mérida compartiendo cartel con José Luis Perales.

Recientemente, en febrero de 2019, ha compartido cartel con Marcos Rodríguez en el Festival de Fado y Flamenco de Badajoz presentando junto con Andrés Barrios su espectáculo "Músicas de Cruce" en el que fusiona flamenco, bolero y jazz.

<https://www.youtube.com/watch?v=B8Vtudbuz0I>

<https://www.youtube.com/watch?v=YAYJSDs-1h0>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

ESTELA DE MARÍA



ESTELA DE MARÍA nos presenta en este espectáculo su nuevo trabajo discográfico, “VESTIDA DE ABRIL”, de la mano de la compañía discográfica Adriático Records. Espectáculo que cuenta con una cuidada selección de temas, y que fusiona a través de una gran voz y una exquisita puesta en escena, la elegancia, la belleza, la sensibilidad, la fuerza y el arte de la Mujer creadora.

Una voz, un canto nacido de lo más profundo del alma, Estela de María, nos acerca en este espectáculo a la raíz musical del país vecino, Portugal, y hace un guiño al fado: fados con aires de copla y coplas con aires de fado.

El espectáculo, que tiene varios formatos, cuenta con la colaboración especial de un virtuoso de la guitarra portuguesa, Jose Manuel Neto. La dirección de la banda está a cargo de Pedro Calero.

“ESTELA DE MARIA es una artista única, y es ese valor de lo único el que la hace grande, diferente, excepcional. Su arte no está solo en la calidad de su voz, en su manera de interpretar, de vibrar, de expresar con sus giros, en la riqueza de sus registros, sino también en la composición. En esa capacidad de dejarse calar e impregnar a través de la piel de emociones, sentimientos, realidades, y mucho dolor. El dolor construye la fortaleza creativa de l@s grandes artistas. Estela está construida como autora en el dolor, en la admiración, en el respeto y el profundo conocimiento de la Copla. Es la única autora y a la vez intérprete de copla en este país. Y eso es amor al arte, valentía, amor a la cultura y a su transmisión. Estela es alma y emoción en estado puro, es lucha y compromiso, es pasión y fortaleza, es sobre todo personalidad y estilo propio y único como toda su persona.”Cristina del Valle (Amistades Peligrosas)

<http://www.estelademaria.com/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

ESTHER MERINO



LA CANTAORA FLAMENCA EXTREMEÑA MÁS PREMIADA.

Esther Merino comenzó a cantar desde muy corta edad, rodeada de una familia de buenos aficionados; inquieta siempre por el mundo del arte fue formándose influida por las grandes voces extremeñas (Indio Gitano, La Marelu, Juan Cantero...).

A la edad de 17 años, esta joven cantora comenzó a subir a los escenarios y a desarrollar la que hoy en día considera su vocación, el cante flamenco. Tras recibir la formación de Paco Taranto, José de la Tomasa, Esperanza Fernández... desarrolla su carrera preocupada siempre por aprender los secretos del arte flamenco; reconoce sus principales referencias en Antonio Mairena, La Paquera de Jerez, Fosforito, Fernanda y Bernarda de Utrera, Chano Lobato, Esperanza Fernández, Paco Cepero...

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

Cantaora de gran formación, destaca en el escenario por su elegancia, su fuerza y su compás.

Ha recibido prestigiosos reconocimientos en los principales festivales y concursos, destacando los últimos:

- MELON DE ORO 2017 EN LO FERRO (MURCIA) A LA CANTAORA MAS COMPLETA
- PRIMER PREMIO POR TARANTAS 2016 Y 2017, EN EL CANTE DE LAS MINAS (MURCIA)
- PRIMER PREMIO POR LEVANTICA Y TARANTOS 2016, EN EL CANTES DE LAS MINAS (MURCIA)
- FINALISTA LAMPARA MINERA 2016 Y 2017, EN EL CANTE DE LAS MINAS (MURCIA)

En 2015 estrenó su segundo disco, "MIL Y UNA RAZONES", producido por el sello discográfico la voz del flamenco.

<https://www.youtube.com/watch?v=I8AxymtdPqE>

<https://www.youtube.com/watch?v=-HvLn4JkAeI>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

FAMILIA VARGAS

TARAB



Tarab, en el mundo árabe, es el estado de elevación espiritual provocado por el goce de la música.

De la mano de la Familia Vargas, en un espectáculo en el que se unen duende y sentimiento para mostrar el flamenco más arraigado en Extremadura, se hace un recorrido desde las formas flamencas más primigenias hasta las más actuales.

Música y emoción se vislumbran en cada nota y compás interpretado por los músicos participantes en este proyecto, transmitiendo su alma y creando una experiencia nueva y diferente cada día, en sintonía con el público y en busca del Tarab.

La Familia Vargas constituye hoy día el principal y más genuino exponente del flamenco extremeño. Creadora de diferentes espectáculos, ha estado en cartel en los principales festivales, certámenes y teatros del panorama artístico nacional e internacional, como la Bienal de Sevilla, el Festival Flamenco de Nimes (Francia), el Festival Flamenco On Fire o el Teatro Romano de Mérida junto con la Orquesta de Extremadura entre otros, recibiendo el elogio unánime de crítica y público.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

Asimismo ha colaborado con los directores de cine Moncho Armendáriz y Jaime de Armiñan componiendo la banda sonora del más reciente trabajo de este último, así como colaboraciones en diferentes series y programas de televisión.

BIOGRAFIA

Miguel Vargas es el referente del toque extremeño por jaleos y tangos, habiendo sido el creador de su instrumentación y convirtiéndose con ello en la fuente más pura de la que hay que nutrirse en estos estilos.

Su labor ha sido reconocida siendo galardonado con el premio (TÍO LUIS, EL DE LA JULIANA) otorgado por el Colegio Mayor Universitario Isabel de España de Madrid, y que anteriormente había recaído en otras grandes figuras del flamenco como Paco de Lucía, el Pele, Félix Grande o Maite Martín.

ELENCO

Miguel Vargas (Guitarra)

Juan Vargas (Guitarra)

Jose Jimenez (Bajo)

Perrete (Cantaor)

Josué Suárez (Percusión)

<http://familia-vargas.com/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

JAVIER CONDE en QUARTET "GRANDES MAESTROS DEL FLAMENCO"



El guitarrista Javier Conde y su grupo presenta un nuevo concierto donde interpretarán algunas de las más representativas piezas para guitarra de maestros de la talla de Paco de Lucía, Víctor M. "SERRANITO", Sabicas, Andrés Batista, Niño Miguel, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez, entre otros. También quiere mostrar otra faceta importante del Arte Flamenco como es el Cante y para ello cuenta con la maestría de algunos de los cantaores extremeños.

Javier Incorpora a éste concierto (además del cante flamenco), una segunda guitarra, percusión y el bajo, que en manos de extraordinarios músicos aportan a temas emblemáticos como "Entre dos Aguas" o "Pájaro Campana" un acompañamiento fundamental.

Intérpretes:

JAVIER CONDE (guitarra en concierto)
ISMAEL SOLOMANDO (cante)
JOSÉ A. CONDE (segunda guitarra)
ENRIQUE TEJADO (bajo eléctrico)
LUIS DE JEREZ (percusión)

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

JAVIER CONDE

La guitarra flamenca ha experimentado en los últimos 30 años una total renovación, en la que las formas tradicionales del toque se han visto influidas por las más variadas corrientes y estilos.

El iniciador de esta revolución fue el gran Paco de Lucía, pero pronto siguieron otros guitarristas que continuaron esta aventura, llevándola a territorios musicales insospechados. Con Javier Conde (Cáceres 1988), se inicia una novísima generación de guitarristas que entra en escena.

El joven virtuoso se dio a conocer como niño prodigio de la guitarra flamenca. Formado desde los cuatro años por su padre, el guitarrista José Antonio Conde y posteriormente con Andrés Batista.

Comenzó a actuar con sólo seis años y ha conquistado numerosos primeros premios, entre los que destaca, "JÓVENES VALORES DE LA GUITARRA FLAMENCA" 1998 organizado por la Peña Flamenca LOS CERNÍCALOS (Jerez de la Frontera), "ATENEO DE CÓRDOBA" 2002, "CIUDAD DE JAÉN" 2003, y el más preciado el "BORDÓN MINERO 2004" del Festival del Cante de las Minas (La Unión (Murcia), siendo el más joven intérprete en obtenerlo en toda la historia del festival. En 2013 de manos de Maestro Fosforito le conceden el Premio Nacional de la Crítica Flamenca "MIGUEL ACAL" y 1º Premio en el III Concurso Internacional de Guitarra ALCOBENDAS FLAMENCA "Nuevos Talentos 2016" y Premio "Especial 2016" de la AIE (Asociación de Artista Intérpretes y Ejecutantes).

Ha colaborado con importantes artistas como Andrés Batista, Manolo Sanlúcar, Víctor Monge "Serranito", Gerardo Núñez, Rafael Riqueni, Enrique de Melchor o el prestigioso cineasta Carlos Saura. También con artistas de otros géneros musicales como; John Paul Jones (Led Zeppelin), o Eliades Ochoa (Buena Vista Social Club) en Festival AFRICA EXPRESS 2009 y en Festival WOMAD 2009 in London (UK). Ha participado en los espectáculos de Gerardo Núñez "SABICAS" y, "RESTROSPECTIVA", y con la bailaora Carmen Cortés "MUJERES DE LORCA" y "LA GITANILLA", en 2015 y colabora como "Primer" guitarrista en la obra "FLAMENCO INDIA" de famoso cineasta Carlos Saura, FLAMENCO JOVEN '16, famoso tablao "EL CAFÉ DE CHINITAS" (Madrid).

Entre los espectáculos creados destacan MAESTROS Y ESTILOS y EL FLAMENCO Y SU VIBRANTE MUNDO.

Ha ofrecido conciertos en España, USA, Canadá, Brasil, Costa Rica, Cuba, Italia, Francia, Croacia, República Checa, UK, Alemania, Suecia, Austria, Holanda, Bélgica, Hungría, Rumanía, Japón, Líbano y Norte de África.

Tiene como guitarrista solista 4 discos "HOMENAJE A LOS GRANDES DE LA GUITARRA FLAMENCA" (2000), "EN VIVO DESDE EL FESTIVAL DE LA DANZA DE LYON" (2008), "TEMAS ANDALUCES Y FLAMENCOS" del maestro A. BATISTA (2014) y "SABIKERANDO" (homenaje a SABICAS, 2015) y ha colaborado en una docena de grabaciones con artistas de distintos géneros musicales.

Es graduado en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música "RAFAEL OROZCO" de Córdoba y actualmente profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música "ROBERT SHUMANN", de Dusseldorf (Alemania).

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

20

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

JOSÉ ANTONIO CONDE

José Antonio Conde Corrales nació en Cáceres en 1959. Padre del también guitarrista Javier Conde, tomó clases de guitarra con Andrés Batista y cursó estudios musicales en el conservatorio de música.

ISMAEL SOLOMANDO

Valdivia, 1988. Gran aficionado al flamenco, a los 21 años comienza su formación de cante en la Escuela de Arte Flamenco de la Fundación Cristina Heeren, donde fue alumno de José de la Tomasa, Calixto Sánchez y Arcángel entre otros profesores. Durante dos años fue primero becario, luego monitor y más tarde auxiliar de la especialidad de cante, colaborando en clases con maestros de la talla de Paco Cortés.

A pesar de su juventud, Ismael Solomando es un cantaor extraordinario y versátil, y como tal, ha actuado tanto en solitario en diversos festivales flamencos entre los que cabe destacar el "Festival de Cáceres 2015", como acompañando al baile con su cante a numerosos artistas en varios países de todo el mundo, destacando el espectáculo del Guitarra, Cante y Baile, "EL FLAMENCO Y SU VIBRANTE MUNDO" del conocido concertista de guitarra flamenca JAVIER CONDE.

Sus grandes dotes para el cante se combinan con una gran exquisitez y sensibilidad, así como una increíble capacidad para transmitir.

ENRIQUE TEJADO

Contrabajista, arreglista, compositor extremeño y profesor de contrabajo del Conservatorio Profesional Hermanos Berzolla de Cáceres, estudió contrabajo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y participa como bajista en la formación creada por Javier Conde. Con más de 20 años de trayectoria en el sector musical, formó el Enrique Tejado Quartet publicando Behind The Mask, un trabajo muy personal, marcado por la influencia de la variedad de estilos que han formado parte de la trayectoria de Enrique, filtradas por el tamiz del Jazz contemporáneo.

LUIS DE JEREZ

Percusionista extremeño que acompaña a los grandes del flamenco en una amplísima versatilidad de palos y ritmos flamencos.

<https://www.youtube.com/watch?v=VAUqk-1NOH0>

https://www.youtube.com/watch?v=Yiw6_miEr8w

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

LA KAÍTA



María de los Ángeles Salazar Saavedra, cantaora gitana, más conocida en el mundo del cante flamenco con el nombre artístico de La Kaíta, nació en Badajoz en 1960. Su vida artística se ha desarrollado principalmente en Extremadura, a la que ha mostrado un apego especial y siempre lleva por bandera. Ajena a lo mediático, al trajín del artista y a ser llamada una de los grandes, La Kaíta optó por la sencillez, la humildad y llevar como filosofía de vida el flamenco, en concreto el autóctono (tangos y jaleos) y el apego a su tierra.

La Pantera flamenca o La última comanche, como algunos críticos la han dado en llamar, cuenta con uno de los bienes más preciados, o así debiera ser, para el verdadero artista,

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

el respeto y admiración de sus compañeros. Indomable, como una de sus letras por fandangos en las que rememora con su impronta personal al tío Porrás, es su cante y su forma de interpretar. Aunque humilde en las distancias cortas, es una figura singular en verdadero peligro de extinción. Una luchadora incansable, llena de personalidad, capaz de ser una cantaora de culto y al mismo tiempo la sencillez personificada.

Ha colaborado como vocalista con el grupo Pata Negra y también con la familia Montoya. Donde sin duda destaca es en los jaleos y tangos de su tierra, donde la personalidad de Porrina de Badajoz está presente y a los que imprime un frenético compás y al tiempo una queja sobrenatural.

Pertenece a la familia gitana de los Porrina y canta desde que era una niña. Ostenta, entre otros, el Primer Premio en el Concurso Nacional de Cantes Extremeños, participando en varios espectáculos flamencos de renombre. Su cante ha sido expuesto y apreciado especialmente en películas como “Vengo” y “Latcho Drom” así como en el espectáculo “Vertiges”, de Tony Gatlif.

Admirada por primeras figuras como Miguel Poveda, Canales, Farruquito o Estrella Morente, quienes dicen inspirarse en ella para alguno de sus tangos, ha difundido con maestría los cantes extremeños y su amplia discografía por Francia, Polonia, Portugal, Bélgica y muchos de los más prestigiosos escenarios españoles.

<https://www.youtube.com/watch?v=OSaTXFIY7Co>

<https://www.youtube.com/watch?v=jcbYtKRDnrk>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

MIGUEL DE TENA



Nacido en Rucas, Badajoz, Miguel ha compartido cartel con las primeras figuras del flamenco y artistas de primer orden. Su participación en los concursos flamencos, le han proporcionado hasta un total de 25 primeros premios, como el Melón de Oro, Primer Premio Nacional de Cante Flamenco de Lo Ferro, (Murcia). En el 2002 alcanza el Sol de Oro en Lorca (Murcia). En el 2003 Primer Premio por Granaínas en el Festival Nacional de Cante Flamenco de la Unión. Recientemente consigue la Lámpara Minera en la XLIV Edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, en Mineras y Tarantas, siendo número 1 en la Taranta. En 2004 consigue el 1ª Premio Jóvenes Flamencos en Calasparra (Murcia) en la modalidad de cantes mineros y el 1ª Premio al cantaor más completo, Antonio Fernández “Fosforito”. Es un cantaor serio, con variado repertorio, con voz dulce y clara no exenta de desgarró, con registros altos y un poderío extraordinario en los cantes libres.

<https://www.youtube.com/watch?v=OCU2iLYO7Bg>

<https://www.youtube.com/watch?v=SOPXy5mS5lg>

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

NAYARA MADERA



Nacida en Badajoz, desde muy niña su gran pasión es la copla. Su nombre es Nayara Madera y con tan solo cuatro años se subió por primera vez al escenario de un barrio de su bonita ciudad, cierto es que apenas sabía hablar, pero le puso todas sus ganas e interpretó “María de la O”.

Todos la que la conocen saben que nació para cantar, para interpretar y para hacer sentir al público la letra de las canciones, no puede vivir sin unos tacones y una bata de cola.

Ha cantado por toda Extremadura, Andalucía, Madrid, Castilla La Mancha, Castilla-León y Portugal.

Viene con nuevos aires y ya es una de las artistas del momento de la canción española, participando y ganando premios y concursos destacadísimos como “VEO VEO” de Teresa Rabal, “BRAVO BRAVÍSIMO” de Míriam Díaz Aroca en Tele 5, “SE LLAMA COPLA”, de

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

25

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

Canal Sur. Llegó hasta el último casting, en Barcelona, del programa “OPERACIÓN TRIUNFO” y fue finalista en el programa de Canal Extremadura “DUENDE JOVEN”.

Es ganadora del primer premio en el Rincón del Obispo y en Jerez de los Caballeros (en los años siguientes fue jurado de casting y concurso).

Pese a su juventud, el descaro, arte y salero la han hecho en el año 2015 ganadora de la sexta edición del programa de Castilla-La Mancha TV “A TU VERA” y compartido cartel y escenario con la gran Marifé de Triana en la plaza de toros de Almendralejo.

*https://www.youtube.com/watch?v=xZXfy_iY7ek
https://www.youtube.com/watch?v=0Mgku_GaOPY*

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

PLAZA CHICA



PLAZA CHICA nace de un grupo de amigos, que unidos por la música, concretamente por el flamenco, deciden juntarse para hacer lo que más les gusta; tocar, cantar y disfrutar. Está compuesto por dos cantaoras, Rocío Llanes de Zafra y Cristina Sánchez de Los Santos de Maimona, dos guitarristas de Zafra, Tino González y Víctor Sierra, un percusionista de Mérida, Cristóbal Sánchez y un bailar, también percusionista, Andrés Malpica. El nombre de “PLAZA CHICA” surgió por ser uno de los lugares más bellos y emblemáticos de Zafra, sitio de reunión, punto de encuentro, cruce de caminos, origen de nuestras ferias y mercados.

También han confluído en ella músicas y culturas de todas las procedencias a lo largo de su dilatada historia, convirtiéndola en un lugar único.

“PLAZA CHICA” suena flamenco, y su repertorio está compuesto por rumbas, tangos, bulerías y sevillanas.

La amistad que les une, el amor por la música y el flamenco y las ganas de disfrutar, hacen que el público baile, participe y vibre con la energía que derrocha “PLAZA CHICA”.

<https://www.youtube.com/watch?v=iy2TxxSyQ8o>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

ROCÍO DURÁN



Rocío Durán nace un 10 de julio en Plasencia. Desde su infancia comienza a mostrar sus facultades musicales y colabora de forma esporádica en todas las actividades artísticas de su ciudad natal.

Con 14 años comienza su actividad profesional en un grupo de su localidad, con quien evoluciona su saber estar en el escenario y la capacidad de abarcar diferentes estilos musicales: la copla, el bolero y la canción melódica, entre otros. Durante esta etapa compagina sus estudios de bachiller y solfeo con el objetivo futuro de comenzar su carrera artística en solitario.

Con 17 años se traslada a Madrid, donde comienza a prepararse con distintos profesores de canto:

(El maestro Bazán, Rafael Herrera, Robert Yeantal) hasta que conoce a Jesús Yanes, a quien ella considera su profesor de canto y escena y de quien no sólo aprende la técnica sino también otra manera de vivir y apreciar la música.

Rocío evoluciona su estilo musical interpretando la canción española más contemporánea, a la que aporta siempre un estilo muy personal. Durante este período graba varios discos amateur con la intención de acercar su música a su público, cada vez más entusiasmado con la pasión de Rocío en el escenario.

Sus apariciones en teatros, televisión y radio se hacen cada vez más frecuentes. Rocío aparece en programas como "Música sí", "Esfera", "Madrid Superstar", "Gente de primera", etc. Será en el año 2007 cuando Rocío termina sus estudios en la "Escuela de Artistas de Jesús Yanes", donde ha aprendido a defender muchos más estilos musicales que con los que empezó.

En el año 2010 Rocío se casa y se va a vivir a Toledo y este fue un talismán para Rocío, ya que su paso por el programa de televisión de Castilla-La Mancha y Murcia, presentado

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

por Vicky Martín Berrocal, le supone su consagración televisiva al ganar el concurso tras seis meses en antena, bajo la dirección de Manuel Pahino.

En el año 2011 Rocío se consolida como artista de la cadena de televisión de Castilla-la Mancha, colaborando todas las semanas en el programa "CERCA DE TI" de Teresa Viejo y con la dirección de Carmen Borrego.

<https://www.facebook.com/rocio.duran.146612>

<https://www.youtube.com/watch?v=S7sO1BudXqE>

<https://www.youtube.com/watch?v=SAAHEg-bvNQ>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

ROSARIO ABELAIRA

MujerEx



MujerEx, El Corazón de la Copla, es un espectáculo de canción española (copla y bolero) cuyo hilo conductor son poemas, realizado totalmente por mujeres extremeñas, donde la dulce y versátil voz de Rosario Abelaira está acompañada por una banda de música formada total y exclusivamente por mujeres instrumentistas extremeñas (María del Carmen García-Murga, Verónica Rivera, Pilar Perera, Belén Durán, Alicia Asuar, Laura Alfaro y Judith Lorenzana, dirigidas por Isabel López Gómez (que acompañará además al piano), revestido con coreografías de danza española y de flamenco a cargo de las bailaoras Triana y Rosa M^a Reguera. Unido todo por un gran y elegante montaje audiovisual, en donde la luz y las imágenes se funden consiguiendo un espectáculo de gran formato, en cuanto a los espectáculos de canción española se refiere, adaptado con señas de identidad a nuestra tierra. En la parte de la poesía, contaremos con poemas realizadas exclusivamente para el espectáculo por poetas extremeños, como Juan Antonio Jiménez Bernáldez, de Arroyomolinos, Felisa Matos Leal, de Nogales, recitados por voces de mujeres extremeñas de reconocido prestigio de los medios de comunicación extremeños como son Canal Extremadura radio y Tv, ellas son: Lola Trigoso, Ana Gragera y Esther Sánchez Lázaro, que prestarán sus voces para ir conduciendo este espectáculo a través de un elegante y entretenido montaje audiovisual.

Es una actuación musical hecha por extremeñas para extremeños-as, dándole un toque especial, musicalmente hablando, a los espectáculos de canción española que hasta

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

ahora tenemos en Extremadura. Este grupo de mujeres que, en su profesión, en la actualidad, casi siempre está representada en su mayoría por hombres, buscan un hueco entre las representaciones musicales profesionales desarrolladas en la geografía extremeña, queriendo dar un sello propio a la copla, boleros, baile flamenco, arreglos musicales, temas y manera de presentarlo en escena, dándole un aire fresco, sin perder lo añejo y la pureza de este género. Un gran proyecto que aunará experiencia, juventud, sabiduría, estudios, preparación, saber estar, tesón, empeño... y sobre todo ilusión y muchas ganas de trabajar juntas. MujerEx, es y será eso, el corazón de la copla, esa manera especial y diferente que tenemos las mujeres de abordar los proyectos y de querer y poder estar en el panorama musical. Es un espectáculo totalmente “hilvanado” desde el inicio al final, que pretende conseguir que el espectador no se mueva de su asiento, esperando ansioso qué vendrá más adelante, con qué voz conocida o con qué poema serán nuevamente sorprendidos, mientras disfrutan sus oídos de la preciosa voz de **Rosario Abelaira**, o de los maravillosos acordes, temas y oberturas musicales de la banda, o de las preciosas coreografías de las bailaoras.

ELENCO:

Rosario Abelaira
María Isabel López
Maricarmen García
Mayte Soto
Judith Lorenzana
Laura Alfaro
Rosa María Velázquez
Belén Durán
Alicia Asuar
Ana Morales
Triana Arias

ROSARIO ABELAIRA, nacida en Orellana la Vieja (Badajoz), es profesora de educación musical en Mérida donde tiene fijada su residencia, incansable en su trabajo con niños a los que enseña y hace vivir la música.

Amante de todos los géneros musicales, es una apasionada de la copla, que escuchó en casa desde muy niña (su padre fue cantante de copla y bailarín en los teatros ambulantes de los años 50) aunque su voz, llena de matices y versatilidad, le permiten abordar otros géneros musicales de igual belleza como el bolero, la balada, el flamenco, etc. con los que recorre los escenarios extremeños y de fuera de nuestra comunidad, habiendo estado en múltiples ocasiones en Madrid, Barcelona, Andalucía, Murcia y hasta en Suiza. Ha participado en infinidad de concursos por la región extremeña y fuera de ella que la han hecho crecer profesionalmente, ganando en el 2016 el primer premio del XVIII Concurso Nacional de Copla “Alora la Bien Cercada” de Álora (Málaga), tercer premio en el XV Certamen Nacional de Copla de Barcelona organizado por la Casa de Andalucía en Barcelona, Tercer premio en el XVII Certamen Canción Española memorial Juan Luis Molina Granero “Noches de Copla”, organizado

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

por la Casa de Alora Gibralfaro de Málaga 2018, Quinto premio en el XIII Certamen Nacional de la Copla Ciudad de Córdoba.... Son dos los discos en solitario que tiene, "Salida del Invierno" grabado en el 2011 y "Flor de primavera", grabado en el 2015. Además, ha participado en la grabación de dos discos con Rosita Ferrer (reconocida cantante de copla y actual profesora de canto e interpretación de la copla de Rosario) y ha participado, junto a la Banda Municipal de Badajoz, dirigida por D^o Vicente Soler Solano, en la grabación de dos de sus marchas. Ha participado activamente en programas de televisión mostrando su buen hacer en la canción española. Desde septiembre de 2016 colabora en el programa "El sol sale por el oeste" de Canal Extremadura Radio con un espacio de copla todos los viernes. Son varios los espectáculos que ha montado y producido, desde el año 2012 en el que estrenó "Suspiros de copla y un bolero de amor", "Yo soy canción española", "MujerEx", "Rosario de coplas", "Campanilla", "Hay que creer en las hadas" (musical infantil y familiar), y "La vuelta el mundo en 10 cuentos". También ha montado los espectáculos "El arte de la copla" y "El balcón de la luna", junto a las cantantes de copla extremeñas Carmen Tena y Raquel Palma. Ha estado con algunos de estos espectáculos en la Red de Teatros de Extremadura, en los circuitos de Diputación de Badajoz y Cáceres, en las unidades móviles de la Junta de Extremadura, en programas como Estivalia, Cantando Copla, Por Coplas y Bulerías de Diputación de Cáceres o D'Rule de Diputación de Badajoz. Saetera activa en Semana Santa, participa con sus saetas y marchas procesionales cantadas en pregones de Semana Santa y en las procesiones de diferentes localidades extremeñas como Badajoz, Mérida, Fuente de Cantos, Mengabril, Orellana la Vieja, Arroyo de San Serván, Calamonte, ...

www.rosarioabelaira.es

<https://www.flickr.com/photos/rosarioabelaira/sets/>

<https://www.youtube.com/user/rosarioabelaira>

<https://www.facebook.com/rosario.abelairaadamez>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

SOLIMA



Con tan sólo seis años realizó su primera prueba musical en la casa Philips. En ese momento todos pensaron y estimaron oportuno que era muy pronto para entrar en el mundillo teatral. Por ello, cuando cumplió nueve años de edad, se consiguió que firmara con la casa discográfica BELTER, una de las más fuertes de aquel entonces grabando su primer single y LP de la mano del maestro Alejandro Cintas, con 10 temas principales y con el nombre genérico de “La niña Sola”.

Ahí comenzó sus pinitos, profesionalmente, que se centraron en Barcelona, trabajando con artistas como Mocedades, Peret, Carmen Morell, Los Hermanos Calatrava, Luis Llach... todo ello, de la mano del representante artístico Ricardo Ardevol.

Un poquito más tarde cambió de casa discográfica pasando a grabar con el sello Discophon otro single y otro Lp, nuevamente inédito, con canciones como “Un gigante que muere de pie, Jaula de Oro, etc.”, así hasta 10 temas más que completarían ese disco.

Ya, en esa etapa, estaba entre Madrid y Barcelona ya que casi todo el mundo del espectáculo se centraba en estas localidades principalmente. Bonitos recuerdos donde se movía muchísimo en radio en programas de Radio Intercontinental de Madrid con Daniel Vindel y Conchita Bautista, las mañanas de la radio con Joaquín Prat, en el programa tan entrañable de Luis del Olmo, en radio peninsular con Pepe Machado, en Radio Centro con Wenceslao Pérez Gómez, Carlos Herrera... Entre muchas cosas participó en Galas como la del Ministerio de Cultura de Madrid para las infantas de España con Enrique y Ana, Pepe Da Rosa como presentador y varios artistas más, así como para otras importantes entidades sin ánimo de lucro para poder ayudar a colectivos que necesitaban apoyo.

DOSSIER DE PRENSA



RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

Posteriormente fue contratada en el espectáculo de Manolo de Vega, junto con Blanca Villa, Manolito Martín, Kaito Farina y sus padres, el dúo "Los Africanos", que fue llevado por diferentes localidades de España.

Más tarde, tras participar en un Homenaje a Rafael Farina hizo el programa televisivo "Cantares" de TVE con Lauren Postigo como presentador junto al cantante Miguel Rey (padre del famoso Luis Miguel), con la asistencia de Antonio Molina, amigo de la familia, que sale en la apoteosis final del programa.

Después del programa televisivo, Lauren Postigo, Rafael Farina y Juanito Valderrama decidieron formar una compañía llamada "Cantares" y, volvieron a contratar y realizar una gira por toda España. Con todo esto y, ya que la casa discográfica quería sacar un nuevo disco, preparó y grabó nuevamente otro Single y otro LP con el nombre genérico de "Paloma de la Paz" totalmente inédito como los anteriores.

Y, ¡cómo no!, llegaron las Américas a cargo de Manuel Zafrilla, uno de los representantes más afanados de la época consiguiendo que la contratase el Canal V de Venevisión en Caracas. Allí trabajó en programas como "Sábado Sensacional" y en diferentes localidades.

Pocos años después de vuelta a Extremadura, reanudó su carrera artística. Por eso, a finales de 2014 decide grabar un nuevo disco en honor a su madre, desgraciadamente fallecida, "Como siento la copla". Y, entre col y col, dos años después, preparó un nuevo cd, "Sentimiento". Canciones como, "Bien pagá", "Mi amigo", "Y sin embargo te quiero", "Tres puñales", "María de la O..." hacen que sea un disco con puras raíces copleras. Es en 2017 donde invierte gran parte de su capital ya que los cds son producidos por ella y vuelvo a grabar, esta vez temas inéditos de la mano de Miguel Ángel de la Serna y grandes autores de esta década.

Actualmente continúa actuando, principalmente por toda la Comunidad extremeña, con el espectáculo "ENTRE COPLAS Y GUITARRAS y CON LA FUERZA DEL ALMA y con la 4ª Temporada, como presentadora, en su programa semanal LA COPLA CON SOLIMA, en Cadena SER Mérida y, anteriormente con Televisión EXTREMEÑA, con el programa "Entre Coplas y Jaleos" donde su fin principal es promocionar tanto la copla como el flamenco dando oportunidades, sobre todo, a artistas extremeños.

Como primicia en esta biografía dar a conocer su última grabación: SIMPLEMENTE SOLIMA, que ha conocido la luz este pasado mes de Octubre y está a la venta en todas las plataformas digitales y en su llamativo e innovador formato Tarjet-pendrive. Como siempre: con La Copla y el Flamenco por delante.

<http://solimacopla.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=jINH2C78val>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

34

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://brocense.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '19

Del 15 de noviembre al 14 de diciembre de 2019

ZAIRA GÓMEZ



Zaira es carismática, energética y creativa. “Una corredora de fondo de la música”, según se define ella misma, que pretende abrirse brecha en el mercado pero manteniendo firme sus principios y su carácter. A pesar de su juventud, los escenarios no le dan pánico. Ha actuado ante los reducidos auditorios de cafés y bares de conciertos y también en salas grandes. “Lo importante es sentir que el público conecte con lo que le estás expresando”.

<https://www.facebook.com/zaira.gomez.94>

<https://www.youtube.com/watch?v=03XjncJsGjQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=XSlwqbEexMQ>

DOSSIER DE PRENSA