



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

Horario:

Julio: 22:30 h.

Agosto: 22:00 h.



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

4 julio:

Jayme Marques Septeto

11 julio:

Ba Cissoko

18 julio:

Ana Salazar Trío

25 julio:

Sylvia Howard Quintet

1 agosto:

Nadara, Gypsy Band

8 agosto:

Yelsy Heredia

22 agosto:

Mambo Diablo Big Band

29 agosto:

Bufa & Sons

del 4 de julio
al 29 de agosto

Los ^{Cáceres} Conciertos ²⁰¹⁴ de Pedrilla

Jardines del Museo Pedrilla y Casa Guayosamin



Entrada libre hasta completar aforo

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

PROGRAMA:

4 jul.- Jayme Marques Septeto (Jazz-Bossa Nova)

11 jul.- Ba Cissoko (Músicas del Mundo)

18 jul.- Ana Salazar Trío (Flamenco)

25 jul.- Sylvia Howard Quintet (Blues-Swing)

1 ago.- Nadara Gypsy Band (Música Gitana de Transilvania)

8 ago.- Yelsy Heredia (Música Cubana)

22 ago.- Mambo Diablo Big Band (Swing)

29 ago.- Bufa & Sons (Música Experimental)

LUGAR: JARDINES DEL MUSEO PEDRILLA

HORARIO:

JULIO: 22,30 H.

AGOSTO: 22 H.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

Jayme Marques Septeto "Brasil un siglo de Música" (Jazz-Bossa Nova)



Jayme Marques (Campo Grande, Brasil, 12 de junio de 1936) es un guitarrista, cantante, arreglista y compositor brasileño, conocido por introducir en Europa la música brasileña en las figuras del Bossa Nova y el Samba Jazz, del cual se ha convertido en icono en España, impulsando y ayudando a consolidar el Jazz en el país desde entonces. A lo largo de su carrera ha publicado numerosos discos de estudio, en directo, recopilaciones, bandas sonoras y otras colaboraciones, participando además en diversos espacios televisivos y recibiendo diferentes reconocimientos en distintos panoramas musicales.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

Ha colaborado y compartido escenario con artistas internacionales como Jacques Brel, Tom Jones, Maria Creuza, Pat Metheny, Josephine Baker, Matt Monro, Celia Cruz, Machito, Agostinho dos Santos, Lionel Hampton, Thad Jones, Cachao o Maysa Matarazzo, así como con distintos cantantes y músicos españoles como Pedro Iturralde, Paco de Lucía, Augusto Algueró, Tete Montoliú, Ramón Farrán o Joan Manuel Serrat, entre otros.

Durante los más de cincuenta años que lleva en activo en el mundo de la música hasta la actualidad, se ha caracterizado por preferir las actuaciones en directo, ya sea acompañado de sus músicos o en solitario con el único apoyo de su guitarra, buscando una complicidad con el espectador, lo que le ha granjeado un gran respeto Management dentro del mundo musical y le ha convertido en icono y figura indispensable en los clubes de jazz de toda Europa.

Desde bien pequeño desarrolló una gran afición a la música, que le llevó a aprender de manera autodidacta a tocar diferentes instrumentos, centrandó su prioridad en la guitarra. Cuando contaba con 14 años, su familia abandonó el centro del país para trasladarse a vivir a Río de Janeiro, donde compaginó al mismo tiempo estudios, trabajo y actuaciones los fines de semana en orquestas de bailes de la ciudad carioca.

En 1956, a los 20 años de edad, se trasladó a vivir a São Paulo, la ciudad más grande y poblada del país, donde como guitarrista participó en diversas sesiones de grabación y conciertos de jazz, acompañando también a grandes artistas del momento.

Al año siguiente conoce al gran pianista argentino Robledo, el cual le invita a formar parte de su grupo, junto al famoso saxofonista Gato Barbieri. Con ellos aterrizaría pocos años después por primera vez en Europa, llegando a Portugal y de allí a España, actuando durante un año en las más prestigiosas salas de fiesta y participando además en sesiones de grabación para distintos discos y películas de cine.

A su llegada a España, y tras realizar un examen selectivo previo, ingresó en la Sociedad de Autores de España como compositor, integrándose así en el mundo de la música profesional del país. Desde este momento comenzó a colaborar con músicos nacionales como Augusto Algueró, Pedro Iturralde, Tete Montoliú o Juan Carlos Calderón, entre otros, manteniendo la primera fusión flamenco-brasileña con el joven Paco de Lucía. Finalmente, decidido a fijar su residencia en España, fue invitado por el popular grupo Els Valldemossa a Palma de Mallorca, donde pasaría ocho años de su vida.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

Comenzó este periodo como arreglista y director del espectáculo de revista musical del night club Tagomago, para poco después crear la Balear Big Band. Más tarde participaría con Augusto Algeró en la dirección del Musical Mallorca y, finalizando su etapa profesional y personal en la isla, dirigiendo a su big band en un concierto en el Auditorio de Mallorca en memoria de Duke Ellington, considerado el mayor compositor de jazz de todos los tiempos.

En 1975, de vuelta a Madrid, fue invitado por el presentador José María Íñigo a formar parte de su popular programa 'Directísimo', formando una nueva Big Band ("Jayme Marques y sus Amigos") con la que puso música al conocido show de la noche de los sábados.

También comenzó a participar en diversos festivales de jazz, a destacar su actuación en el Festival de Jazz de Barcelona de 1978 al lado de Núria Feliu entre otros, o el premio en el 1er Festival de Jazz de Sitges, junto a Ray Charles y Lionel Hampton, siendo invitado por este último.

Durante estos años comenzó a ganar popularidad gracias a la calidad de sus directos en los más conocidos y prestigiosos clubes de jazz no sólo de España sino de toda Europa. Acompañado por distintos instrumentistas de lo más ilustre del panorama jazzístico, Jayme Marques y su grupo se convirtió en poco tiempo en uno de los preferidos por los aficionados al jazz y la música brasileña, y de los más respetados por sus compañeros de profesión, muchos de los cuales aún hoy se refieren a él como 'Maestro'.

Durante los años 80 y 90 continuó actuando por todo el mundo, transportando la música brasileña a países como Japón, Alemania, Reino Unido, Italia, Francia, Portugal, Líbano, Grecia, Suiza, Bélgica, Chile, Suecia, Finlandia, Angola, Mozambique e incluso a Oceanía. Actuando en clubes como el Camden [Jazz Café] de Londres, fueron sus actuaciones en el mítico y ya desaparecido Whisky Jazz Club de Madrid donde Jayme Marques consiguió ganar un público fiel y vivir noches antológicas gracias a shows donde la simpatía y el buen humor acompañaban las impresionantes muestras de profesionalidad musical tanto suyas como de sus acompañantes, reconocidos músicos de jazz como el percusionista Tito Duarte, el batería Manolo Heredia, el saxofonista Jorge Pardo, el cantante Pedro Rui Blas, el percusionista y ejecutor de otros instrumentos como el berimbau Renato Barcelos, el trompetista Antonio Ximénez, el bajista Juan Carlos Mendoza y así hasta un sinfín de artistas que han participado acompañando a las mejores melodías de bossa nova y samba jazz.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

Actualmente, Jayme Marques sigue ofreciendo conciertos imparablemente por toda España, e incluso su Brasil natal y países de Asia y Oceanía han recibido su visita en los últimos años. Y no solamente con sus actuaciones clásicas acompañado de su Management guitarra y sus músicos, sino también como director de orquesta de sus creadas 'Jayme Marques All Stars Big Band' y más tarde la 'Swingphonic Orchestra', con las que durante la última década ha demostrado una enorme capacidad de dirección musical.

Al mismo tiempo ha seguido creando música, donde caben destacar bandas sonoras televisivas como la creada para la serie 'Un País en la Mochila', dirigida por José Antonio Labordeta, gracias a la cual en el año 2001 ganó el Premio de la Academia de la Televisión (Premios ATV 2000) a mejor Banda Sonora Original.

Discografía

Pero además del directo, Marques ha publicado una prolífica discográfica, entre álbumes de estudio, directos, bandas sonoras, colaboraciones, recopilatorios... Según la prensa londinense, sus discos gozan de una gran cotización artística en los ambientes de "Jazz dance" mundial, siendo hoy su música objeto de atención por parte de los DJ's del ambiente Acid jazz londinense.

En su primer disco homónimo, contó con la colaboración de Thad Jones, Sammy Nestico y Pedro Iturralde, interpretando algunas de las canciones más importantes del jazz de todos los tiempos. Fue al año siguiente con su segundo disco, Brasil Pop, con el que definitivamente exportó la música brasileña a Europa, con canciones como Aguas de Março, Manha de Carnaval o Berimbau, y con sus dos siguientes discos, So Much Feeling y Stop, con los que terminó de ganarse un hueco en el panorama musical del momento, antes de editar su primer directo, grabado en 1979 en el mítico Whisky Jazz de Madrid.

Después de la edición de este disco, y tras un merecido año de descanso en el que no dejó de viajar, editó su disco más popular, Sabor Tropical, que contenía el famoso tema 'Que cosa más linda', con el que llegó a los primeros cinco puestos de las listas convirtiéndose en una de las canciones del verano de 1981, al aparecer en un anuncio de una conocida marca de pantalones vaqueros. A partir del siguiente disco, Sol de Verano, con el que seguía explotando los ricos ritmos brasileños, priorizó los directos sin dejar de editar nuevos álbumes, como por ejemplo la BSO de la película El Señor de los Llanos, protagonizada por Maribel Verdú, algunos recopilatorios, e incluso los dos primeros volúmenes de Happy Baby, un curioso título en el que se adaptan

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

temas enfocados a conseguir algo tan esencial como un primer contacto con la música para los bebés.

- *Jayme Marques* (Guitarra y orquesta)(1976)
- *Brasil Pop* (1976)
- *Us* (Big band)(1977)
- *So Much Feeling*(1977)
- *Stop* (1978)
- *Jayme Marques en Directo*(1979) (Doble disco)
- *Sabor Tropical* (1981)
- *Usted Abusó*
- *A Felicidade*
- *Que Coisa Mais Linda*
- *Sol de Verano*
- *Felinos*
- *BSO El Señor de los Llanos* (1987)
- *Lo Mejor de Jayme Marques 25 Aniversario* (Doble)
- *The London Connection* (1995)
- *Happy Baby Vols. I & II* (Música para bebés)
- *Into Something* (Compartido) (Alemania)
- *En Concierto*
- *Spanish Groove* (Compartido)
- *Improvisto* (Compartido)
- *50 Años de Bossa Nova* (2009)

Formación:

Jayme Marques (Voz y guitarra)
Hector Oliveira (Bajo)
Manolo Heredia (Batería)
Arturo Lledó (Guitarra)
Renato Barcelos (Percusión y voz)
Iñaki Arakistain (Saxos & flauta)
Marina Lledó (Cantante)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

BA CISSOKO **(Músicas del Mundo)**



Ba Cissoko, músico y cantante actualmente establecido en Marsella, nació en Koundara, a 600 kilómetros de Conakry (Guinea). Aunque a lo largo de su vida ha vivido entre Francia y África.

En 2006, este hijo de un griot, criado en la tradición mandinga, ya había experimentado mezclando música de África Occidental, jazz, funk y reggae tocando a dúo con el trompetista Gilles Poizat con la banda "tamalou", que se creó con un espíritu subversivo, donde la experimentación y la innovación fueron los principales objetivos.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

Ba Cissoko lanza su cuarto álbum "**Nimissa**" (**Cristal Records / Harmonia Mundi**) grabado y mezclado por **Philippe Eidel** (productor de **Khaled, Gypsy Kings**...). Esta reunión en los estudios de grabación de éste gran productor y el maestro de la kora, al lado de sus acompañantes habituales, sus jóvenes primos (**Sekou Kouyate** tocando la kora y **Kourou Kouyate** el bajo), con sus últimos reclutas (el guitarrista **Abdoulaye Kouyaté** y "**D'Artagnan**" en la batería), además de **Ava Saty Marching band**, una brass band que se unió a tocar por primera vez en éste álbum, dio una nueva mirada sobre el mundo.

"**Nimissa**" (que significa "lamentos"), es la canción que da título a éste nuevo trabajo y en la que se enlazan ritmos funk con largas melodías acompañadas por Ava Saty Marching band. Además encontramos una mezcla de melodías con salsa, rumba, funk, jazz, rhythm'n blues, sin olvidar las ricas melodías y armonías de esta milenaria cultura.

Gracias a la complicidad entre Philippe Eidel y todas las partes involucradas en éste nuevo álbum, encontramos 11 temas dónde sopla un viento de libertad tan necesario para el deseo de emancipación de Ba Cissoko.

[Www.nuits-metis.wix.com/ba-cissoko](http://www.nuits-metis.wix.com/ba-cissoko)

<http://www.griot.de/bacissoko.html>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

ANA SALAZAR TRÍO "NO ME ARREPIENTO DE NA" (Flamenco)



"Arrepentirse es como renegar de la vida, darle la espalda a lo que fuimos, a lo que somos, por eso no me arrepiento de ná"

Esto es lo que ha llevado a Ana Salazar a volver a visitar a las canciones que la hicieron popular, pero hacerlo desde dentro, desde la esencia, desde el minimalismo que las emociones necesitan para hablar y apoderarse de nuestros sentidos.

La acompañan piano y percusión para dar armonía y pulso a su bella voz. Ana canta, baila, revive la Chanson y los Claros del alma y nos muestra nuevas

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

canciones que han nacido en casa frente al puchero. Un estado vital que nos trae a Ana Salazar viva, vital y en estado de gracia.

FORMACIÓN

Ana Salazar, voz y baile

Miguel Ángel López, piano y arreglos

Guillermo McGill, percusión y arreglos

ANA SALAZAR

Es una artista que, siempre arraigada al flamenco, ha emprendido la búsqueda constante de nuevos cauces de expresión para su arte.

Forjada como bailaora en las mejores compañías de flamenco, nos ofrece además su voz, convirtiendo sus propuestas en una unión de cante y baile con resultados reconocidos internacionalmente.

Nacida en Cádiz, Ana Salazar estudia baile de la mano de grandes maestros como Antonio Canales, Javier Latorre, Belén Maya, Eva *La Yerbabuena*, Güito, Manolete y Mario Maya. Con 16 años forma parte de la compañía de flamenco de Manuela Carrasco. Comparte tablas con Eva "La Yerbabuena" estrenando en el Teatro Lope de Vega de Sevilla. Requerida por Rafael Amargo y Eva *La Yerbabuena* estrena en Madrid.

Su faceta de cantaora se abre camino y toma protagonismo.

Tras participar en el disco *Chanson Flamenca* donde interpreta el tema *Las Hojas muertas* de Yves Montand, en 2003, nace el proyecto *Ana Salazar canta a Edith Piaf*, un auténtico fenómeno en Francia y con reconocimiento internacional.

La gira del disco se convierte en un espectáculo flamenco completo, en el que Ana canta y baila las canciones de Edith Piaf. La elegancia y sutileza de los bailes confieren otra entidad. Con este espectáculo se presenta en los festivales más importantes del mundo y en ciudades como París, Palermo, Viena, Bruselas, Tokio, México, Guadalajara.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

Desde 2004 estrena el primer musical flamenco *Tarantos*, participa en *Latinas, femmes du flamenco, du fado et du tango* dirigido por Gérard Lafont, recoge el Premio Andalucía Joven, une el jazz, el flamenco y el fado con la cantante portuguesa Cristina Branco, edita su nuevo disco *Claros del Alma*, estrena *Pasos para dos* con la bailaora Rosario Toledo y *Calle Compartida* junto al guitarrista José Luis Montón.

Actualmente, Ana Salazar participa en el último espectáculo de la bailaora Concha Jareño "Baúl de los Flamenco" y en el espectáculo del bailar Carlos Carbonell "8 códigos" que se estrenó en el Festival de Jerez en febrero 2014.

Paralelamente, está preparando su espectáculo *Desayuno sin diamantes* que se estrenará en otoño de 2014.

Como bailaora, Ana ha compartido tablas con algunos de los más importantes exponentes del baile flamenco actual como Belén Maya, Tomasito, Antonio Canales, Isabel Bayón, Rosario Toledo, Juan de Juan, Yolanda Heredia, Andrés Marín, Rafael De Carmen o Carmen Cortés...

Ha sido acompañada por muchos de los más grandes artistas del flamenco entre los que podemos citar a Alfredo Lagos, David Lagos, Juan Diego, Bolita de Jerez, Patino, José Luís Montón, Iglesias de Sevilla, Canito, Fernando De La Rúa, José Carrillo "Fiti", Enrique "El Extremeño", Enrique Soto, Arcángel, Juan José Amador, Joaquín Amador, Segundo Falcón, José Salazar, La Cañeta, Falo, Encarnita Anillo, El Pulga, Paco Jarana, Paco Cruz, Eva Durán o José Antonio Galicia.

Ha realizado espectáculos exclusivos para las firmas de Hermes, Louis Vuitton y Pronovias en Nueva York, París, Ginebra o Barcelona.

DISCOGRAFÍA

"Claros del alma" (Universal España - 2007)

Flamenco Move (Auvidis - 1999)

Ana Salazar "Canta a Edith Piaf" (Karonté/Universal Music France -2003)

COLABORACIONES ARTÍSTICAS

Flamenco Kids de José Luis Montón (Cozy Times, 2010)

La Zarzuela + pop (Fundación de autor, 2007)

Chanson Flamenca (Universal Music Spain, 2001)

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

GUILLERMO MCGILL

Bateria/percusión

Comienza sus estudios en Barcelona, con Aldo Caviglia, baterista uruguayo que tocaba en el grupo de su padre, Tony McGill, y completa sus estudios en el Taller de Músics de esa ciudad, además de asistir a numerosos cursos internacionales de Jazz. Antes de cumplir los 28 años obtiene cinco primeros premios nacionales de Jazz con diferentes grupos y un premio al mejor compositor otorgado por la SGAE.

Ha tocado con los mejores músicos del Jazz y del Flamenco, entre otros con **Rafael Riqueni, Barry Harris, Brad Mehldau, Bernardo Sassetti, Enrique Morente, Juan Manuel Cañizares, Gonzalo Rubalcaba, Joaquin Grilo, Eliane Elias, Marc Johnson, Giovanni Hidalgo, Paolo Fresu, Esperanza Fernandez, Ed Simon, Dave Binney, Michel Portal, Benny Golson, Carles Benavent, Arcángel, Jorge Pardo, Perico Sambeat, Javier Colina, Chano Domínguez, Wynton Marsalis, Niño Josele** entre muchos otros.

Ha hecho giras por todo el mundo y trabajado en escenarios tan destacados como el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, el Queen Elizabeth Hall en Londres, el Teatro Marinsky de San Petersburgo, el Teatro Real de Madrid y el Palacio de Congresos de París. Participa en la película "Calle 54", de F. Trueba, y en la posterior gira por los Estados Unidos.

En noviembre de 2011 el Instituto Andaluz del Flamenco junto con el ciclo El Jazz viene del Sur le encarga la composición y arreglos sobre música de Ramón Montoya y Fernando Vilches, junto a David Liebman, Dani de Morón y Jose Manuel Posada "Popo".

Acaba de editar su quinto trabajo discográfico "**The art of respect**" grabado en los Bennet studios de Nueva York con Dave Liebman, John Abercrombie y George Mraz.

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ BLÁZQUEZ

Pianista

Pianista, saxofonista, arreglista, compositor y profesor, dedica al jazz la mayor parte de su labor como músico. Profesor de piano por el Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz, amplía su formación en diversos seminarios de jazz

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

celebrados a partir de 1999 en Sevilla, Madrid, Cádiz, Tavira (Portugal) o Bremen (Alemania), en los que recibe clases de Perico Sambeat, Ed Simon, Chano Domínguez, Alexander von Schlippenbach, Albert Bover, Zé Eduardo, Michael Mossman, Ethan Iverson, Lee Konitz, Barry Harris, Sheila Jordan o Jerry Bergonzi.

En el año 2000 pone en marcha junto a otros músicos de Cádiz la "Escuela de Música Moderna y Jazz" de la Universidad de Cádiz y que celebra actualmente su 11ª edición. Ha formado parte del cuerpo docente de la Escuela Superior de Artes de Bremen, Alemania (HfK-Bremen), como profesor de piano de jazz y dirección de combo del curso 2010/2011.

Actualmente es profesor de la asignatura de "Educación Auditiva" de la Escuela Superior de Música del País Vasco (Musikene), y es profesor de piano y Big Band en el Taller de Músicos de Madrid.

Como intérprete y arreglista forma parte de numerosas bandas y ha colaborado con diferentes músicos de la escena flamenca y jazzística española como, la bailaora Mercedes Ruiz, Chano Dominguez, Martirio, Manuel Perfumo, Carlos Villoslada, Pedro Cortejosa, Rubén Dantas, David Binney y Guillermo McGill.

PROGRAMA

Zamba para no morir de Mercedes Sosa
Las simples cosas de Chavela Vargas
Conclusión de Ana Salazar
Fotografía de Jesús Bienvenido
Historia de Amor (Histoire d'Amour) de Edith Piaf
La Niña Piaf de Roberto Terán
Llueve en París de Jesús Bienvenido
La vida en rosa (La vie en Rose) de Edith Piaf
Las hojas muertas (Les feuilles mortes) de Yes Montand
Tiempo de Antonio Martinez Ares
Recorte de quereles de Jesús Bienvenido
Himno al amor (Hymne à l'amour) de Edith Piaf
Por la vida de Guillermo McGill
Instrumental "No me arrepiento de ná" de Guillermo McGill

www.anasalazar.net

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

SYLVIA HOWARD QUINTET (Blues-Swing)



Sylvia Howard es una de las voces más interesantes y personales del Jazz internacional. Nacida en Indianápolis (EE.UU) empieza en la música con la ayuda de la que será su mentora, la excelente cantante Margo Reed, que la guiará constantemente en los inicios de su carrera donde actúa en clubs del área de Los Ángeles para poco más tarde iniciar su trabajo en el circuito internacional de clubs y festivales recorriendo el mundo y actuando en lugares tan dispares como Italia, Suiza, Filipinas, Singapur, Paris, Indonesia o Tailandia así como formando parte del cartel de festivales tan destacados como Cork Jazz Festival (Irlanda), Marciac Jazz (Francia), Madagascar Jazz Festival,

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

Tanjazz festival (Tanger), Sedona Jazz Fest (EE.UU) etc, y colaborando con músicos del calibre de Rhoda Scott, Steve Potts, Kirk Lightsey o Wynton Marsalis, entre muchos otros. Asimismo ha actuado en varias producciones teatrales dentro del género de los musicales, entre los que cabría destacar "Crowns" (2005) que obtuvo un enorme éxito de público y cuyas críticas destacaban la gran solidez de la interpretación de Howard así como su fuerza escénica.

También la crítica jazzística ha sido siempre entusiasta con el trabajo de la cantante y son innumerables las reseñas que elogian su trabajo, siendo particularmente acertada una crítica en el magazine "Jazz Hot", donde al margen de destacar sus grandes dotes como cantante, citaba a la cantante estadounidense como " una voz que cautiva desde la primera nota" y "uno de los secretos mejor guardados del jazz internacional".

Sus influencias vocales incluyen a Carmen McRae, Sarah Vaughan o Shirley Horn, y a partir de estos modelos, la cantante ha construido un estilo propio en el que destaca su personalísimo timbre vocal que la hace reconocible desde el primer instante, así como una gran preparación técnica y un carisma en el escenario que la hace absolutamente única.

Sylvia Howard es una de las cantantes más respetadas y queridas por sus colegas de profesión, citada a menudo por otras vocalistas de su generación como una voz de referencia en el jazz vocal en la actualidad por su personal y cautivador estilo, su elegancia y su extraordinaria energía en escena.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

NADARA GYPSY BAND (Música Gitana de Transilvania)



10 años tocando y promocionando por el mundo la cultura gitana de Transilvania.

Nacido en 2003, el conjunto de música y danza **Nadara**, que en lengua romaní significa "no es miedo", toma su nombre de la asociación cultural que lo encunó, una asociación impulsada y fundada por cooperantes internacionales junto a miembros de la comunidad local a comienzos de siglo en un barrio muy desfavorecido de Csávás, un pueblo perdido en la Transilvania rumana con la finalidad de atender las necesidades vitales de la comunidad rom de la localidad, promover su cultura y favorecer sus relaciones interculturales más allá de la propia comunidad.

NADARA es hoy toda la fuerza y la belleza de los cantos, los bailes y las músicas zíngaras, rumanas y húngaras de Transilvania.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

Fiel a su patrimonio cultural, **NADARA** no permanece menos atenta a desarrollar su propio estilo en un viaje musical a los perfumes de Oriente y Occidente, a los colores decididamente nómadas...

Formación

Tocila (violín)

Alexandra (acordeón, canto, baile)

Petrișor / Mircea (saxofones)

Ali / Relu (címbalo)

Rudy (bratch)

Andras (guitarra, voz)

Tibi (contrabajo y bajo eléctrico)

Cidu (percusión, batería)

Arabella y Tibike (Bailarines)

<http://www.reverbNation.com/nadaragypsyband>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

YELSY HEREDIA "CAMINO A MAISÍ" (Música Cubana)



"Camino a Maisí" el sonido de Guantánamo para el mundo.

El mayor acierto es su capacidad de acercarnos a nuevas sonoridades de las tradiciones que forman parte de la historia de Guantánamo, de tantos que están y de los que se fueron.

Este fonograma no es más que una autobiografía, un canto nacido por la añoranza de este guantanamero de pura cepa que rinde tributo a la tierra que lo vio nacer. Es un recuento del ayer y el hoy del Guaso desde la perspectiva de unos de sus hijos. Balance premeditado entre loailable y lo reflexivo, pues cada tema cuenta una historia y muestra la diversidad que caracteriza la cultura cubana y al mismo tiempo la capacidad de sus músicos de interpretarla con maestría.

El **Changüí** es el género que predomina mostrando varias maneras de hacer en un mismo disco, al mismo tiempo, mantiene la síncopa isócrona, característica de este género, una muestra de la permanencia de elementos provenientes de la tradición bantudahomeyana en Cuba.

Cada tema muestra el léxico característico del cubano y específicamente del guantanamero y la picardía característica del changüisero.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

“**Camino a Maisí**” es un recordatorio exento de superficialidad, por la naturaleza de este contrabajista. Yelsy muestra con más fuerza esa vertiente creativa siempre presente en su obra, reverenciar la cultura cubana y específicamente la guantanamera. Esta vez concibió un fonograma que presenta con inteligencia su aprobación de aquellas tradiciones familiares, culturales, religiosas y musicales que confluyen en su persona.

Su condición de bajista formado en academia con una técnica heredada de las mejores escuelas europeas, a lo que se une su amplia experiencia como intérprete, le permite desenvolverse con destreza en varios estilos y géneros musicales.

Yelsy Heredia (Guantánamo, 1978) es uno de los contrabajistas más importantes en la escena musical actual.

Colaborador habitual en discos y directos de músicos de primera línea como Bebo y Chucho Valdés, Diego el Cigala, Salif Keita, Arcangel, Joshua Edelman, Donna Hightower ...

De formación clásica, desde muy temprana edad empieza a interesarse por la música contemporánea, investigando en el Jazz, el Latin Jazz y, sobre todo, en la música de raíz de su Cuba natal. Desde su llegada a España, siendo aún muy joven, posa sus sentidos en su más genuina expresión musical, el Flamenco.

Yelsy dice que el Flamenco le aporta "musicalidad, amistades y estabilidad" y él parece que quiere devolvérselo regalándole esas sonoridades rurales, ya en desuso, procedentes de su oriente cubano. Y lo hace desde esa misma humildad inherente a las capas sociales de donde proceden ambas músicas.

Los flamencos lo han hecho de los suyos y hoy en día su contrabajo es una referencia en la escena flamenca. Así lo atestiguan a diario artistas de la talla de Diego el Cigala, Dorantes, Paquete, Diego del Morao, Tomatito, Isidro Muñoz, Remedios Amaya...

Los cubanos por su parte dicen que es el contrabajista con más proyección por su gran conocimiento de la música cubana y la personalidad de su ejecución. Ha colaborado con Bebo Valdés "All Star Big Band", Chucho Valdes, Tata Güines, Guillermo Rubalcaba o Changuito, entre otros.

<http://www.yelsyheredia.com/index.php/es/proyectos-yelsy-heredia/camino-a-maisi>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

Mambo Diablo "Big Band"(Swing)



Mambo Diablo Big Band nace para dar a conocer la sonoridad de las mejores bandas de swing. La mezcla de estilos y la calidad de sus componentes hace de él un grupo único en la región de Cáceres.

Mambo Diablo Big Band está construida por una sección rítmica (batería, guitarra, bajo y percusión), y una sección de viento (saxos, trombones, trompetas).

Los géneros son variados, desde el tradicional swing de los años 30-40 con sus preciosas baladas, hasta la música rock, sin dejar de lado los agradables boleros y el autentico ritmo de la música latina.

COMPONENTES

Saxos

Pedro Caballero, Juan Luis Gonzalez, Alex Jansem, Joaquin de la Montaña

Trompetas

Jose Jaime Garcia, Jose Manuel Garcia

Trombones

Jose Angel Sanchez, Antonio Martín

Guitarra

Mario Pulido

Piano

Leandro Lorrio

Bass

Enrique Tejado

Bateria

Rafael Huertas

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

BUFA & SONS **"Tubos del Mundo"** **(Música Experimental)**



"TUBOS DEL MUNDO"

Tres experimentados músicos con larga trayectoria en sus carreras se han unido para ofrecernos un **Concierto-Taller-Didáctico** en clave de humor, un espectáculo para toda la familia y todos los públicos pues no deja a nadie indiferente. Uno de sus grandes atractivos es el de tocar **instrumentos hechos de materiales reciclados** como una **escoba, una muleta, una escalera, una aceituna, una silla, un ladrillo, un macarrón...** consiguiendo un sonido de instrumentos como el **bansuri, saxo, gralla, gaitas**, etc... Sus componentes tocan con prestigiosos músicos como **Eliseo Parra, Kepa Junquera, Misirli Ahmed, La Shica...** y en el que uno de sus miembros, **Xavi Lozano** era el presentador del programa didáctico en TV3 **"L'atrapasons"** donde enseñaba a tocar cualquier objeto que se le pueda

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2014

Del 4 de julio al 29 de agosto

hacer un agujero. Ha sido varias veces invitado en el programa de **El Hormiguero** y **Buenafuente**, entre otros por su original propuesta de hacer música de instrumentos insólitos. Primero fue el concierto-taller "**Flautas del Mundo**" que recorrió con gran éxito varios escenarios, escuelas, centros culturales y salas. A consecuencia de la evolución del mismo nació "**Tubos del Mundo**" que supone una vuelta de tuerca del primer espectáculo destacando su actuación en el **Festival Pirineos Sur 2011**. Con "Tubos del Mundo" no puedes apostar si se lo han pasado mejor los más peques o los más adultos pues todos quieren experimentar al llegar a casa para fabricarse sus propios instrumentos.

...tubo de aspirador a cargo del impredecible flautista Xavi Lozano. Y este mismo enarbola una valla de obra (sí, de las amarillas y desconchadas) en Una palomita blanca, que suena dulce y telúrica como iun duduk armenio! Fernando Neira (El País)

MIEMBROS DEL GRUPO:

Xavi Lozano Flautas creadas, ladrillo, muleta, silla, rueda, botella, tubos de riego, aceituna...

Guillem Aguilar Bajo eléctrico, motxelo, mandolina

Marc Vila Batería étnica, kalimba, cajón y percusión

<http://zoomusicmanagement.com/portfolio-item/bufa-sons-2>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com