

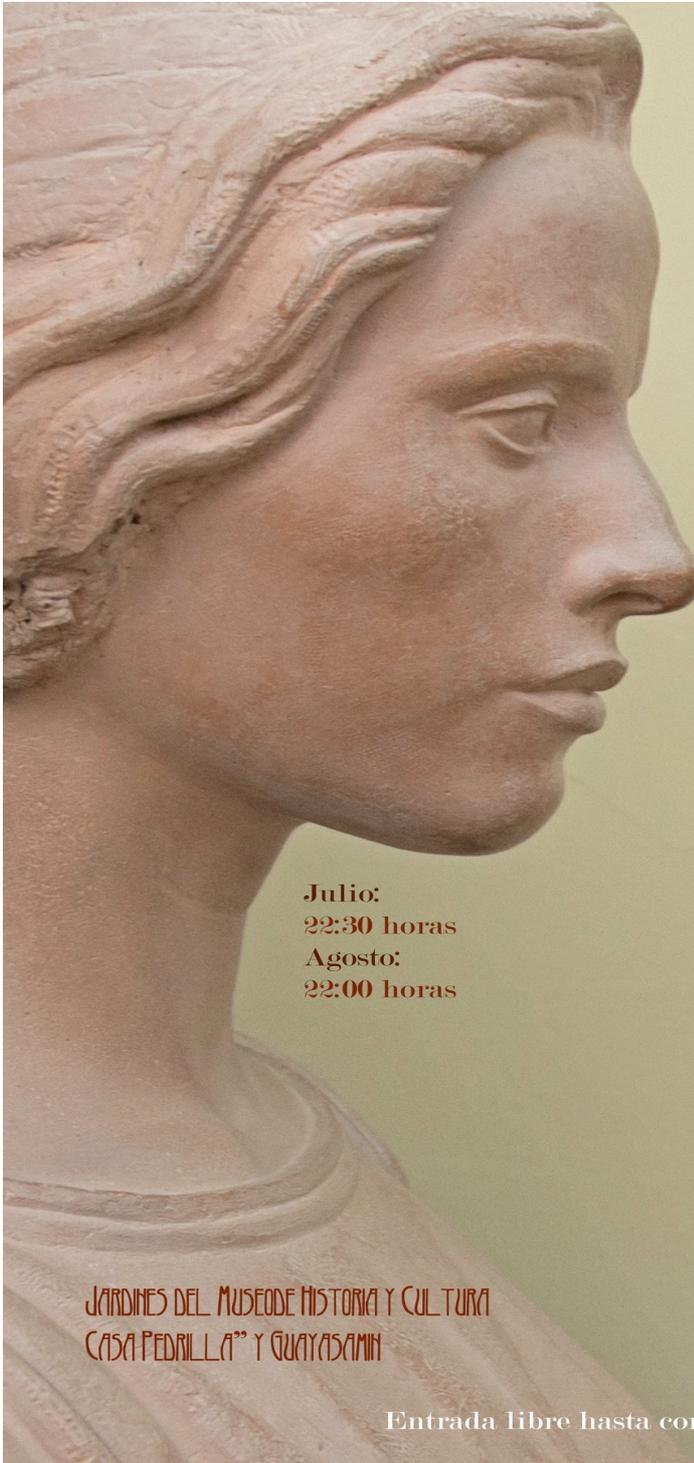


DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto



CÁCERES
LOS CONCIERTOS DE 2016
PEDRILLA
DEL 15 DE JULIO AL 19 DE AGOSTO

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

15 de julio
Irie Souljah
(Reggae)

22 de julio
Fetén Fetén
(World Music-Folk)

29 de julio
Family Atlántica
(Venezuela)

5 de agosto
Duende Josele
(Fusión Música-Poesía)

12 de agosto
Randy Greer
Quinteto
(Jazz Swing)

19 de agosto
Soleá Morente
(Flamenco Pop)

Julio:
22:30 horas
Agosto:
22:00 horas

JARDINES DEL MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA
"CASA PEDRILLA" Y QUAYASAMIN

Entrada libre hasta completar aforo

INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

PROGRAMA:

15 jul.- Irie Souljah (Reggae)

22 jul.- Fetén Fetén + Luis Delgado (World Music-Folk)

29 jul.- Family Atlantica (Venezuela)

5 ago.- Duende Josele (Fusión Música-Poesía)

12 ago.- Randy Greer Quinteto (Jazz Swing)

19 ago.- Soleá Morente (Flamenco-Pop)

LUGAR: JARDINES DEL MUSEO PEDRILLA

HORARIO:

JULIO: 22:30 H.

AGOSTO: 22:00 H.

Entrada Libre

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

IRIE SOULJAH (REGGAE)



IRIE SOULJAH – A NEW JOURNEY TO JAH Una nueva estrella asciende con paso firme y decidido al firmamento estelar del Reggae internacional, Josep Jordi Grau Saula (Calella -Barcelona-1991), IRIE SOULJAH, un nombre que está dejando profunda huella en el inicio de su viaje hacia Jah, hacia la raíz, hacia un destino que estaba escrito desde su nacimiento. Y cuentan su madre y su abuela que Irie Souljah aprendió a cantar antes que a hablar y es que era capaz antes de cumplir dos años de asimilar inmediatamente cualquier melodía musical y tararearla con un gran oído musical. A los 4 años, le regalan

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

su primera guitarra, con la que cantaba a todas horas y que ayudó a desarrollar todas sus aptitudes musicales en sus años de aprendizaje en el colegio donde estudiaba.

Durante su adolescencia, fruto de una época de rebeldía, decide romper con todo y rebelarse ante su destino cuando contaba con 14 años y con la convicción de dejar apartada la música tomando un nuevo camino. Pero la providencial intervención de su madre sería esencial, haciéndole ver su error y convenciendo al joven Pep que la música sería parte esencial de su futuro y que él estaba predestinado a triunfar en el mundo con su voz y guitarra en mano. Cuenta que, desde que tiene uso de razón, sus padres constantemente escuchaban música de habla inglesa en su casa, principalmente música negra y él siempre estuvo marcado por esos sonidos y lo encontraba muy natural, aunque especialmente captaban su atención los discos de Bob Marley que a menudo sonaban.

Antes de su mayoría de edad, empieza a frecuentar con los amigos fiestas donde la música electrónica se mezclaba frecuentemente con el Reggae y los sonidos jamaicanos y su interés por estos sonidos le hacen indagar en profundidad e iniciar una transición hacia los sonidos Roots tomando una gran conciencia. En 2008 forma su primera banda, los Reggae Souldiers, con los que empieza la búsqueda de un sonido propio y un proyecto que le llene como artista y que como líder y solista hacen en 2009 más de 20 actuaciones en pequeños locales y chiringuitos de playa, versionando clásicos de Burning Spear o Culture entre otros y guiando musicalmente a unos instrumentistas no muy familiarizados con los sonidos jamaicanos. Ya en 2010, decide dar un paso más en su profesionalización y adoptan como banda un nuevo nombre, Mystic Souldiers incorporando nuevos músicos de contrastada calidad y más cercanos a su estilo musical, e intentando en su afán por acercarse a la perfección y su indudable empeño en lograr la máxima creatividad artística, lograr metas más altas. Junto a ellos amplía sus conocimientos musicales desarrollando sus habilidades al bajo, la batería, teclado o las percusiones.

Editan un EP "Showcase", que contiene 4 temas y 4 instrumentales, que fue mezclado por el productor Roberto Sánchez. Aún así, Irie Souljah notaba que faltaba algo en su vida, quería más proyección profesional, quería ensayar constantemente en la búsqueda del camino a la perfección. Este hecho le produjo un vacío interno y una gran frustración, causado por el afán de progreso artístico y por el perfeccionismo con el que se planteaba su proyecto musical, que no conseguía alcanzar en casa. Y aquí nace la razón básica con la que se plantea el inicio de su viaje hacia Jah, hacia el origen y la raíz,

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

como él mismo rememora basándose en la canción de Culture, “so long Rastafari called you ... so long !!”.

A raíz de entablar contacto con el productor documentalista Nando GarcíaGuereta, residente en Jamaica desde casi una década y Director Ejecutivo en Nice Times Productions, recibe una invitación para pasar 2 meses en la isla caribeña, donde, afirma, encuentra su sitio en la vida. Vuelve a España por un corto periodo y se traslada definitivamente a Kingston a principios de 2014, ya que no tiene ningún vínculo que le pueda atar a su lugar de origen, poniendo todo en manos de Jah y marchándose del que consideraba no era su sitio.

Desde el primer minuto y tras exponer sus dotes artísticas, recibe una calurosa acogida por parte de la comunidad musical jamaicana, grandes nombres como Sly & Robbie, Flabba Holt (Roots Radics Band), Robbie Lynn o el guitarrista Chinna Smith entre otros grandes, se dan cuenta del gran potencial artístico y de la proyección del joven Irie Souljah, que comparte mucho tiempo con ellos. Además en este tiempo ha desarrollado una gran sintonía con los jóvenes talentos que han popularizado el llamado Reggae Revival en Jamaica, Chronixx, Jesse Royal, Kabaka Pyramid o Jah9 son su compañía habitual, según cuenta, sus comunes creencias, su visión de la vida, sus inquietudes compartidas y su amor por la música, hacen que juntos se sientan como en familia. Inmerso en la finalización de su primer LP grabado en Kingston en los famosos estudios Tuff Gong, Harry J y Anchor entre otros, Irie Souljah se ha convertido en un habitual de las sesiones en Inna di Yard capitaneadas por el legendario guitarrista Earl “Chinna” Smith, donde regularmente forma parte del elenco musical. Fue invitado estelar en el concierto tributo que se brindó en Kingston al gran Dennis Brown, interpretando “Promise Land” y abrió el programa matinal Smile Jamaica de la TVJ (Televisión de Jamaica) con un showcase acústico, mientras sigue presentándose en el circuito interno de la isla con constantes apariciones en sus escenarios.

Irie Souljah da su primer paso al continente europeo adelantando algunos temas de lo que será su primer trabajo en solitario y acompañando a la gran estrella jamaicana Cocoa Tea en una gira europea que le trajo a principios de junio por diversas capitales (Amsterdam, Amberes, Dortmund, París, Génova ...), además de cinco ciudades españolas y donde fuimos testigos del despegue de su carrera internacional de forma meteórica.

Su primer single, “Learn and Grow”, dice mucho de su joven vida, el videoclip del tema ha llegado a superar las casi 65.000 visitas en poco más de un mes, algo inaudito

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

para un artista novel y el tema está sonando fuerte en manos de los fans del Reggae en el mundo e incluso ha sido incluido en la mixtape de regalo de la famosa publicación internacional del género, la revista Riddim. El próximo single, "Inna di Mood", está a punto de lanzarse en Jamaica y a nivel internacional y presenta a Irie Souljah en colaboración con otra de las estrellas más rutilantes del panorama actual jamaicano, Kabaka Pyramid y es en breve que el próximo videoclip del tema comenzará a buen seguro a dar que hablar muy bien de lo que sin duda será un hit mundial en toda regla. Su esperado primer álbum lleva como título "Immigrant", compuesto íntegramente por Irie Souljah en colaboración con el productor barcelonés Genís "Genious" Traní, coge el nombre del que será el tercer single, "Who is the immigrant?".

Su lanzamiento a nivel mundial está programado para principios de noviembre con cobertura mediática internacional de los principales medios del género y una pequeña gira de presentación del álbum programada para principios de año en Europa, así como la puesta en escena de su propia banda con sede en Kingston (Jamaica) The Black Army, que acompañará a Irie Souljah en soporte musical. El verano de 2016 será el momento del desembarco de Irie Souljah en Europa para asistir a la temporada de festivales y abordar a los fans con los temas de su nuevo álbum "Immigrant", en un momento muy significativo de la historia y en que el mensaje de "¿quien es el inmigrante?" tiene una realidad muy triste y muy actual.

<http://www.ariesouljahmusic.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

FETÉN FETÉN

(Con la colaboración de Luis Delgado)

(WORLD MUSIC FOLK)



El dúo Fetén Fetén, compuesto por Jorge Arribas y Diego Galaz, acompañados por el gran instrumentista Luis Delgado, se ponen en ruta para presentar un espectáculo que les hará bailar y disfrutar. “Ofrecemos una lectura contemporánea de la música tradicional y de la música popular de baile, géneros que nos inspiran y que queremos homenajear utilizando la imaginación y la creatividad como banderas. Y es que somos dos enamorados de los instrumentos diferentes, ya que, además de los más

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

convencionales, tocamos otros insólitos como el serrucho, el violín trompeta o el vibrandoneón”.

La música de Fetén Fetén es una ruta por la memoria de nuestras raíces y tradiciones. Sus composiciones nos guían, a ritmos de baile, por fox-trot, vals, chotis, seguidillas o habaneras, meciéndonos con sus acordes por la Península Ibérica y haciéndonos volar de Italia a Japón o de Argentina a Portugal.



Las composiciones originales de este dúo, un mosaico de tendencias musicales, consiguen hacer sonreír al público con títulos tan sugerentes como la “Jota del Wasabi”, “Habanera de El Espolón”, “He visto un Oso en los Cárpatos”, “Fandangos de Atapuerca” o “Swing a la pepitoria.” Un repertorio que divierte y emociona a niños y mayores porque es una música que cuenta cosas sin palabras que se funde en perfecta armonía con el público, tanto en grandes auditorios como en las plazas de los pueblos.

Desde que comenzara su andadura en 2009, el dúo ha autoproducido con micromecenazgo dos discos: “Fetén Fetén” (2011) y “Bailables” (2014), llegando a

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

vender más de 4000 ejemplares de su primer CD. Gracias al éxito de sus actuaciones nacionales e internacionales y su aparición en diversos medios de comunicación, en 2015 llega una nueva etapa de reconocimiento para el dúo, actuando en el Teatro Real de Madrid en la celebración de las 1.500 emisiones del programa de Radio Nacional, No es un día Cualquiera de Pepa Fernández y ofrecen una serie de conciertos junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Ya en 2016 editan con Sony Records su tercer trabajo discográfico titulado “Cantables”, producido por el argentino Sebastián Schon, autor también de las letras de las canciones que interpretan un gran elenco de artistas de la talla de Julieta Venegas, Pedro Guerra, Jorge Drexler, Fito Cabrales, Vicentico (Los Fabulosos Cadillacs), Natalia Lafourcade, Rozalén, Kevin Johansen...

Diego Galaz formó parte de la mítica banda La Musgaña con la que ha tocado por más de una veintena de países. Es violinista de la orquesta Mastretta y miembro y fundador de Zoobazar. Ha tocado junto a grupos y artistas de la talla de Kroke, Revolver, Marta Sebestyen, Alasdair Fraser, Kepa Junkera, Jorge Drexler, Cormac Breatnach o Pasión Vega. Es profesor en el Sierra Fiddle Camp en California y Crisol de Cuerda en España. Imparte cursos y clases magistrales en la Escuela de Música Creativa de Madrid y el Aula de Música Tradicional I Popular de Barcelona. Es director artístico y creador del Festival de Intérpretes e Instrumentos Insólitos de Burgos.

Jorge Arribas, tras finalizar sus estudios de acordeón y flauta compaginó giras con grupos como Celtas Cortos con proyectos propios, grabaciones y colaboraciones con músicos de estilos diversos: María Salgado, Javier Paxariño, Manuel Luna o Rao Trío. En 2005 se incorporó a La Musgaña, proyecto que le aportó una visión diferente de la música tradicional y le permitió compartir y mostrar la música castellana en Estados Unidos, Canadá, Francia, Argelia, Rusia o Marruecos. Fruto de los viajes, del continuo aprendizaje y del conocimiento de la tradición, surgen dos nuevos proyectos en formato dúo: Taper Duel junto a César Díez (bajo eléctrico) y Fetén Fetén. Colabora con diversos artistas como Nacho Mastretta, Ibérica de Danza, Korrontzi, La M.O.D.A. o Zenet.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto



Luis Delgado tiene una extensa carrera como músico, compositor y productor. Ha pertenecido a diversas formaciones musicales: Imán (rock andaluz), Atrium Musicae (música antigua), Babia (fusión Oriente-Occidente) Finis Africae (fusión étnica), Cálamus (música medieval española), La Musgaña (música tradicional), Musica Antigua de Eduardo Paniagua... y ha realizado giras por Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Bulgaria, Siria, Noruega, Jordania, Suecia, Oman, Líbano, Túnez, Bélgica, Italia, Egipto, Canadá, Portugal, Turquía, Francia, Chipre, Marruecos... Como productor ha trabajado para Amancio Prada, Joaquín Díaz, María del Mar Bonet, Nuestro Pequeño Mundo, Luis Paniagua, Javier Bergia, Pablo Guerrero, Oskorri, Vainica Doble, Kepa Junkera... Ha publicado 20 discos como artista solista, 30 como miembro de distintos grupos, producido más de 50 trabajos y colaborado en más de 100 grabaciones. Entre sus obras más significativas se encuentran la composición de la banda sonora para la serie de televisión "Alquibla", 26 capítulos sobre el mundo árabe, o la música original de la serie "La Transición" dirigida por la periodista Victoria Prego. Su música ha sido también empleada en la película de Ridley Scott "El Reino de los Cielos".

<http://www.fetenfeten.net/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

FAMILY ATLANTICA (VENEZUELA)

Concierto presentación de su segundo disco *COSMIC UNITY* (Soundway Records)

que salió a la luz el 13 de mayo de 2016



El alma de la FAMILIA ATLANTICA lo componen tres personas de tres continentes diferentes: JACK YGLESIAS, nacido en Londres, líder de la banda, productor, arreglista y multi-instrumentista, un veterano de bandas como The Heliocentrics y Quantic. Su esposa LUZMILA ZERPA, música tradicional venezolana, poeta y cantante con una voz mágica aclamada por MANU CHAO, y el medio nigeriano-medio ghanés KWAME 'NATURAL POWER' CRENTSIL, maestro percusionista y bailarín e hijo de Daniel Korangteng Crentsil, percusionista de la banda de Fela Kiti "Africa 70". Todos ellos

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

lideran una banda multinacional basada en Londres con los mejores músicos de toda la región Atlántica.

El primer álbum de la Family Atlantica editado por SOUNDWAY RECORDS incluye colaboraciones con el padre del jazz etíope MULATU ASTATKE y la leyenda cubana de la rumba YORUBA ANDABO. El álbum recibió el enorme soporte del DJ y creador de tendencias Giles Peterson que lo definió como “un disco realmente grande” y recibió 4 y 5 estrellas en publicaciones tan importantes como The Guardian, The Independent, Songlines Magazine, Le Monde y Les Inrocks.

El potente concierto en directo de la Family Atlantica ha conquistado muchos festivales por toda Europa como WOMEX, WOMAD, PALEO, RIO LOCO, ART ROCK, BABEL MED y más recientemente como teloneros en el final de gira en UK de BUENA VISTA SOCIAL CLUB, incluyendo el famoso ROYAL ALBERT HALL de Londres.



<http://www.familyatlantica.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

DUENDE JOSELE (FUSIÓN MÚSICA-POESÍA) DUENDE JOSELE / LA SEMILLA

El músico y poeta extremeño José Manuel Díez lanza *La Semilla*, primer disco de su nuevo proyecto en solitario: **DUENDE JOSELE**.



Después de 12 años como vocalista y principal autor del grupo El Desván del duende, y tras dos años de intenso trabajo musical y literario, José Manuel Díez regresa con *La Semilla*, nuevo disco en dos versiones: Cd y Discolibro. Un trabajo personal y heterogéneo, al que ha dado forma entre Madrid y Lanzarote, con producción de Markos Bayón y la colaboración de músicos de la talla de José Mercé, Luis Eduardo Aute o Amparo Velasco La Negra, entre otros.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



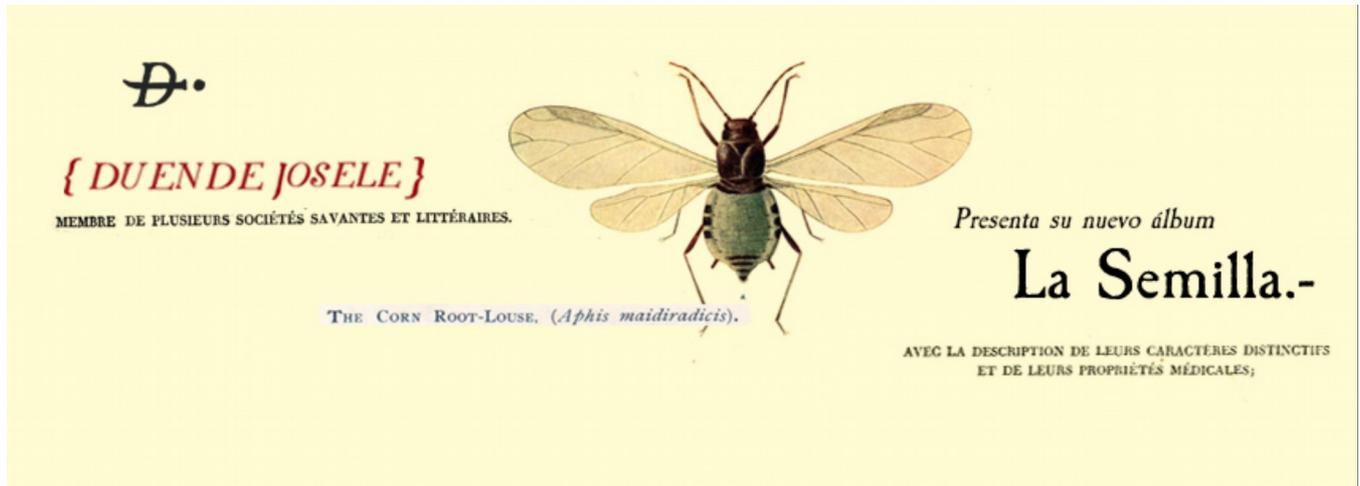
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

LA SEMILLA



"De todas partes salta la semilla, todas las ideas son exóticas, esperamos cada día cambios inmensos, vivimos con entusiasmo la mutación del orden humano". Pablo Neruda *La semilla* es el comienzo, la renovación y la esperanza. Un disco-libro de música y poesía donde la palabra es mensaje y sugerencia, celebración y denuncia, voz personal y común. Una voz plena de emoción y de conciencia.

El proyecto lo forman **15 tracks** (12 canciones + 3 poemas con música) escritos e interpretados por **José Manuel Díez**, coproducidos y arreglados por **Markos Bayón** (productor y director musical con Bebe, Luis Pastor, Cathy Claret, El Combolinga y Perroflauta, entre otros) y la fusión de sonidos fronterizos como línea protagonista (rumba, reggae, samba, milonga, cumbia). Un repaso por diversas estéticas musicales, donde la poesía es la base literaria.

Un sumario de los últimos tres años de creación de un músico y poeta distinto, que prosigue su carrera musical como Duende Josele, acompañado por amigos y colaboradores de lujo. Entre ellos: **José Mercé**, **Luis Eduardo Aute**, **Amparo Velasco "La Negra"**, **Miguel Ángel Hernando "Lichis"** o los guitarristas **Diego Pozo** y **Víctor Iniesta**.

www.twitter.com/DuendeJosele

www.facebook.com/jmextremadura

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

RANDY GREER & THE COLE DIGGERS QUINTETO (JAZZ-SWING)



El cantante norteamericano RANDY GREER es sin duda uno de los cantantes masculinos de Jazz mas sólidos de la escena internacional. Dotado de una voz excepcional, es considerado uno de los pocos herederos del estilo vocal del inimitable Nat King Cole, que Greer reconoce como su máxima influencia junto a Cab Calloway, Billy Erkstine y otros.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

Nieto del batería de Duke Ellington, Sonny Greer, no es de extrañar que Randy creciese en una familia con claras inclinaciones musicales. Desde muy joven se interesa por la música y especialmente por el jazz y pronto cursa estudios en la Berklee School of Music donde se graduó e inicia una carrera como solista que años después le ha llevado

a ser uno de los cantantes de Jazz masculinos más reconocidos a nivel internacional y a actuar en festivales de jazz alrededor del mundo (Suiza, Holanda, Alemania, Japón, Italia etc..) así como grabar y/o actuar junto a músicos de la talla de Stanley Clarke, Jesse Davis y muchos otros.



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

Greer cuenta con una amplia discografía a su nombre, entre la que cabe destacar los álbumes realizados junto al trío del guitarrista Robin Nolan, la Barcelona Jazz Orchestra o el pianista catalán Ignasi Terraza.

Randy Greer que, junto a su grupo, continua explorando el legado musical de Nat King Cole, nos ofrece un repertorio que remite directamente a su mentor Nat Cole, pero al que Greer a lo largo de los años ha sabido dotar de una extraordinaria calidez y una personalidad propia en la que destacan la pureza de su voz, su extraordinaria afinación y su sofisticado sentido del ritmo, todas ellas cualidades destiladas a lo largo de más de 30 años de carrera. La acertada elección de los músicos que le acompañan, muy versados en el estilo que nos ocupa, el sonido elegante y cohesionado del grupo y la naturalidad con la que Greer interactúa con ellos son sin duda los puntos fuertes de este proyecto que hará las delicias de cualquier aficionado a Nat King Cole, al jazz y la buena música en general.

<https://www.youtube.com/watch?v=YcBf4PaKNE0>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

SOLEÁ MORENTE (FLAMENCO POP)



Soleá, nombre más jondo no lo puede haber. Morente para más señas. Inmejorablemente acompañada por la flor y la nata de la escena alternativa. ¿Indie pop + flamenco? No exactamente. Estamos ya en otra pantalla, que se dice ahora. Soleá Morente es una artista de naturaleza diferente a cualquier precedente anterior. Hasta ayer, cualquier figura que había mezclado rock y flamenco, o bien venía del rock o bien venía del flamenco. Soleá en cambio, ha nacido como artista en la encrucijada. Es tanto una cosa como la otra.

Puesta de largo, más que debut. Tras infinidad de aventuras artísticas, estrena ahora su primer disco como tal. “Tendrá que haber un camino”, se titula. Busca y halla

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

su sitio rodeada de los suyos: que son muchos y variopintos. Porque este no es un disco de encuentros, sino de relaciones. El abrumador elenco de invitados responde tanto a razones artísticas como vitales. Con todos hay lazos: sanguíneos o amistosos. Con todos, de una u otra manera, llevaba ya un buen trecho del camino.

Soleá con J y La Bien Querida. Soleá con los músicos de Los Planetas, Lagartija Nick, Lori Meyers y Pájaro Jack. Con su hermana mayor Estrella y su hermano pequeño José Enrique. Con su madre Aurora y la inconmensurable herencia de su padre Enrique. Con los mimbres del mítico "Omega". Con la guitarra de su tío Montoyita. Con la marroquí Orquesta Chekara y más y más colaboradores... Con versos de Machado y Lorca. Con melodías de ensueño y cantes populares reinventados. Con composiciones propias, de unos y de otros. Con inéditas adaptaciones de Leonard Cohen. Con producción dirigida por ella misma y también compartida, dependiendo de cada pieza, con J, David Rodríguez, Antonio Arias, Jaime Beltrán, y Sergio Pérez García.

Tras el díptico de adelanto: "La ciudad de los gitanos" y "Nohecita Sanjuanera", ahora el nuevo single, la sensacional "Todavía", coincide con el lanzamiento de uno de los discos más esperados de los últimos tiempos. "Tendrá que haber un camino" apunta a largo recorrido, y parte, cómo no podía ser de otra manera, del corazón de Granada.

El camino de Soleá

"Todavía no", le aconsejó Enrique Morente a una Soleá adolescente dispuesta ya a dedicarse a la música. Venía colaborando en todos sus discos desde que tenía uso de razón. Pero a pesar de esa vocación innata, su padre le habló de lo mucho que le hubiese gustado a él ir a la Universidad, conocer ese mundo de primera mano. Hoy Soleá Morente es licenciada en filología y canta: "Todavía tengo tiempo / Todavía estoy aquí" en el inaugural single "Todavía": una inmensa canción pop, de proporciones épicas, compuesta por La Bien Querida y que la excelsa producción de la propia Soleá junto a David Rodríguez ha encauzado por bulerías.

Paso a paso

Todavía ni tenía casi edad de ir al colegio la primera vez que Soleá intervino en un disco. Cantaba, tímidamente, en la "Misa flamenca" de Enrique Morente. A partir de entonces participaría en casi todos sus trabajos. En los pasajes más rupturistas de "Pablo de Málaga" advirtió lo cómoda que sentía. Había estado también en el legendario "Omega" y en su más clamorosa gira. Pero la verdadera alternativa llegó en su último lanzamiento en vida, "Morente Flamenco", como voz de las iniciales "Nanas".

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE"
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



LOS CONCIERTOS DE PEDRILLA 2016

Del 15 de julio al 19 de agosto

La primera vez que cantó como solista en un escenario fue nada menos que en el Palau de la Música de Barcelona, invitada por sus amigos Los Evangelistas con los que luego, ya como voz principal, publicaría el EP “Encuentro” y se convertiría en front-line de su siguiente gira. Con Estrella Morente también ha cantado en innumerables ocasiones, en directo y en sus discos. Ha participado en la vuelta al flamenco de Pitingo, cantando en el tema “De alguna manera” y, junto al grupo Maga, cantó el clásico “Sé de un lugar” en el disco tributo “Recordando a Triana”.

También la escena teatral ha llamado a su puerta: no hace mucho se embarcó en la compañía de Miguel Narros con su adaptación de la obra “Yerma” y participará en un futuro espectáculo de Secun de la Rosa.



<http://www.soleamorente.com/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES INSTITUCIÓN CULTURAL “EL BROCENSE”
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com