



# autorun

Kiko Miyares

Septiembre - octubre 2020

SALA DE ARTE EL BROCENSE  
Cáceres

**SALA DE ARTE EL BROCENSE**

Área de Artes Plásticas  
C/ San Antón, 17  
Cáceres  
Tel. 927 212 887

*Obras y autoría del proyecto:*

Kiko Miyares

*Texto:*

Juan Llano Borbolla

*Fechas:*

10 septiembre - 10 octubre

*Maquetación e impresión:*

Tecnigraf, S.A.  
[www.tecnigraf.com](http://www.tecnigraf.com)  
Tel. 924 28 60 06

Depósito Legal: CC-225-2020

# autorun

## (Impacto y carne)

### Impacto

La irrupción de una sucesión de accidentes supuestamente fortuitos en una sociedad “moderna”, más o menos “estable” y más o menos “feliz”, hacen que esta se colapse<sup>1</sup>. En el régimen de capitalismo salvaje donde estas sociedades se establecen, todos estos accidentes suponen a los Estados una coyuntura fácil para favorecer sus intereses: reducirse a su mínima expresión para dejar en manos de los grandes capitales el destino de una población de a pie shockeada e impotente. El shock es un arma cargada en manos del Estado que te apunta directa a la sien, lo sabemos hace tiempo.

Pero pongamos por caso el shock del que habla el avisgado de Walter Benjamin como un dispositivo intensamente cautivador que demandamos con ansia para suspender, aunque solo sea por unas migajas de tiempo, nuestras tristes vidas. Cito más o menos textualmente lo que dice el agudo berlinés en Sobre el concepto de historia acerca del concepto (shock) en cuestión:

*“cuando el pensar se para, de repente, en una particular constelación que se halle saturada de tensiones, se le produce un shock,*



*mediante el cual el pensamiento se cristaliza como mónada<sup>2</sup>.*

*El materialista histórico sólo se acerca a un objeto histórico en cuanto se lo enfrenta como mónada. Y, en esta estructura, reconoce el signo de una detención mesiánica del acaecer, o, dicho de otro modo, de una oportunidad dentro de la lucha por el pasado oprimido. Y la percibe para hacer saltar toda una época concreta respecto al curso homogéneo de la historia; con ello*

1 Me refiero a sociedades modernas y felices para obviar que existen otras (sociedades y subsociedades) que viven en permanente síncope.

2 Mónada (del griego μονάς monas, “unidad” de μόνος monos, “uno”, “solo”, “único”), la fuente, o el Uno, de acuerdo con los pitagóricos, fue un término para Dios o el primer ser o la unidad originaria, o para la totalidad de todos los seres, con el significado de «sin división».

[https://es.wikipedia.org/wiki/Mónada\\_\(filosof%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Mónada_(filosof%C3%ADa))

Para Gottfried Leibniz, autor del que Walter Benjamin toma el concepto, las mónadas son lo lleno absoluto, en las que se encierra la representación objetiva de un conjunto de fenómenos, una abreviatura fugaz de la imagen y el sentido total del mundo.



cazador 2018, madera policromada, 220 x 40 x 20 cm

*hace saltar una vida concreta de la época, y una obra concreta respecto de la obra de una vida.*

*El resultado de su procedimiento consiste en que en la obra queda conservada y superada la obra de una vida, como en la obra de una vida una época, y en la época el decurso de la historia”.*

Bien. En toda la obra de Kiko Miyares (Llanes, Asturias, 1977) se pueden rastrear muchos de los ecos que parecen desgarrarse desde las palabras que Benjamin deja grabadas a fuego. Por una parte, la literalidad del shock benjaminiano en la producción del artista es más que evidente: se consigue, a todas luces, una potente activación del subconsciente que deja algo inscrito en el cerebro del espectador y que duele como si fuera una herida vieja pero todavía sangrante. Estas formas talladas

en madera a golpe de motosierra y punta de cuchillo te llaman desde lejos, te invitan a que te acerques. No puedes resistir la tentación, sucumbes y vas hacia ellas. Vas conjeturando por el camino que quizá te revelen los grandes secretos en las distancias más cortas.

Cuando ya estás casi encima te paras y comienzas a observarlas bien. Las rodeas, las vuelves a mirar de arriba a abajo. Esperas un poco más e insistes en recorrerlas con la mirada.

Nada. Parece que no dicen nada más que lo que representan y sin embargo están vomitando sobre tu cara la totalidad del cosmos. Bueno, no todo. Podrías tocarlas para tomar más conciencia de sus volúmenes. No lo haces. De repente, son esas masas las que se vuelven hacia ti y te hacen un corte de manga. Te quedas frío. Te piras.

El encuentro no ha sido gratuito, está claro que algo ha sucedido... Y te ha mordido por dentro. No te vas de vacío ¡La mónada!

El impacto visual que provocan estas piezas en principio no pasa de ser algo así como una buena hostia retiniana que no sabes por donde te viene, pero que avanza de forma tan rápida, directa y certera que no te da tiempo a reaccionar y acaba dejándote noqueado, es decir, en una especie de estado de suspensión de un momento crucial que trastoca el tiempo de lo real. Eso es fli-

par. Y flipar ante/por/con la colisión óptica supone abandonarse a otra realidad donde la muerte<sup>3</sup> deja de estar presente en uno mismo para ser observada desde la barrera siendo protagonista en la piel del otro. Como si por un instante estuvieras por encima de lo trivial. Justo en eso consiste la experiencia del morbo: en abstraerse del final<sup>4</sup> propio para gozarlo en la vivencia del vecino. Un shock placentero.

Por otra parte, la realidad, o lo que pudiera haber sido alguna vez real y ahora es solo



3 La muerte es un tema que palpita en toda la producción artística de Kiko Miyares como una suerte de fuerza amenazante de la que no escapa ni dios. En este caso se entiende no como un final sin más, sino como una vánitas suspendida justo en el momento concreto en que la mirada del espectador se encuentra con la escena. En cierta manera, se palpa la muerte como un anhelo por llegar a una experiencia “bella” al margen de todo prejuicio. Ni la muerte ni la belleza tienen aquí una significación normativa, ni tampoco están regidas con criterios relacionados con la armonía o la simetría. La muerte sería el paradigma último de ese shock estético que es algo que se presenta después de que haya tenido lugar un shock moral.

4 *Ibidem*.

espectro, se cuestiona en estas obras arañando ciertos rastros de la historia de la humanidad entendida como la conexión entre el sujeto y su memoria adquirida por medio del descubrimiento y del asombro, en el mejor de los casos. O por la imposición, el abuso y el castigo (que es lo más habitual), en el peor. En esta reunión espontánea entre tipos humanos, objetos de consumo extraídos de la actualidad ultracapitalista y alguna rémora de un pasado todavía sin digerir



*embajadores* 2019,  
madera policromada, 220 x 40 x 30 cm

del todo, se mueven los mecanismos de la reflexión que sitúan al artista en una postura fuertemente crítica con las maneras (léanse las falacias) con las que han sido transmitidos (y por lo tanto tragados hasta la náusea) los hechos históricos de los que somos herederos. Estos elementos out of time que bailotean constantemente en el imaginario de Kiko Miyares pudieran decirnos: —Somos los productos generados por vuestra autoalienación histórica, y hemos venido para quedarnos y regenerarnos... Esto os pasa por no haberle hecho ni puto caso al bueno de Walter, que lleva más de medio siglo tratando de abriros los ojos—. En fin, de lo que trata el asunto que trae Kiko entre manos es justo de lo que ya nos había advertido Walter Benjamin y a lo que hicimos oídos sordos: de desconfiar totalmente en esa fuerza mesiánica que trae consigo el pasado.

Dicho esto, el accidente no es más que una excusa para suspender el pensamiento y liberarte del continuo martilleo de mitos y moralinas varias que se vienen arrastrando. Se reivindica aquí el derecho de gozar desde tu propio instinto natural emancipado. Ahora bien, una vez pasado el subidón de lo sublime lo suyo es volver de nuevo a la carne.

## Carne

Una de las lindezas que nos dejó la patrañahistoria fue la asociación forzada de la carne con lo que han dado en llamar los bajos fondos. Esos son: lo pobre, lo mundano, lo sucio, lo desviado, lo vicioso, lo paleta, incluso lo gozoso, ese decir, los pecados de la carne, decían los que rubricaron y oficializaron (rubrican y oficializan aún hoy) el gran relato. Ellos son: toda la plana clerical alentada por rancios caudillos con la misma sed de poder y dominación.

Esta diatriba carnal, aparentemente, tiene bien poco que ver con lo que aquí se está



*pi-marco* 2019, madera policromada, 200 x 150 x 30 cm

exponiendo, pero lo cierto es que sirve de apunte para situarnos ideológicamente dentro las carnes del artista.

Kiko Miyares es uno de esos artistas, más o menos jóvenes, al que no solamente le irrita la verborrea orquestada por la pompa estatal que le han hecho mamar, sino que también rechaza el afán de transcendencia que les había caído como lluvia dorada a los artistas plásticos de la modernidad. También huye de esa estética terriblemente fría y administrativa que habían adoptado los artistas conceptuales<sup>5</sup> y que tanto ha gustado en las últimas décadas a las instituciones más cool del panorama artístico internacional en las que, por cierto, cuyos programas siguen políticas tan selectivas y fascistoides como las que siguieron los

curas y generales que han venido legitimando la historia.

A Kiko le gusta el mondongueo con todos sus pecados. Sus objetos no son ni tan trascendentes como los de las vanguardias ni tan fríos como lo fue la superestructura postmoderna. Lo que sí que guardan son bastantes rasgos de la grotesca caricatura capitalista.

Por eso se les percibe, a pesar de la carga de hipocresía que llevan encima, con cierto ánimo vengativo, liberador y/o compensatorio. O sea, que se agarran, como monos a los árboles, al principio de disrupción como única razón de ser, aunque no siempre lo consiguen. Por otra parte, son interlocutores mudos en un mundo atestado de palabras rimbombantes. No obstante, tienen la suficiente transcendencia y el punto

5 Cito, aunque no literalmente, a Benjamin Buchloh a través de Oriol Fontdevila (2018) "El arte de la mediación" pág. 146. Consonni. Bilbao.

justo de frialdad como para convertirse en animales narrativos salvajes, de impulsos casi anti humanistas y con un deseo brutal de desmitificación tanto de la sociedad del bienestar en general como del arte institucionalizado en particular.

En el fondo, son pobres-nuevos-ricos-ilusos deformados por el bestial complejo de culpabilidad de no haber sabido hacer nada a tiempo y por estar pensando constantemente en una vida mejor. Son principalmente perdedores políticos que han visto frustrarse sus proyectos éticos y ahora viven asombrados por los excesos de su propia civilización y cagados de miedo ante el avance de un nuevo fascismo voraz que está a punto de devastarlo todo. Son, a fin de cuentas, carne de anecdotario pop a los que les gustaría aparecerse como moscas cojoneras para emborronar el relato oficial de los grandes acontecimientos y de las grandes tendencias. Son espejos de ti mismo.

La deformidad política y ética se ha venido trabajando mucho desde el arte, así que no hay nada nuevo que explicar en lo que a esto respecta. Llegamos a un punto que casi nunca hay nada nuevo que resaltar porque, justamente, la historia (también la historia del arte) consiste en una actualización y una refutación cíclica de los mismos mitos. Lo más sugestivo es observar como alguno de estos arquetipos de vez en cuando interrumpe súbitamente el ciclo "autorizado" para seguir abriendo puertas y trazando sendas que pudieran llevarnos por otros derroteros un poco menos vomitivos que estos a los que hemos llegado. Está claro que lo fresco y lo pertinente aquí y ahora es lo que no se cuenta o se cuenta a medias; o lo que ha sido contado pero inmediatamente ha sido silenciado y, por lo tanto, condenado al olvido. O a lo mejor, lo más oportuno sea seguir tragando mierda, procesarla y dejar que se active el AutoRun. No sé.

*Juan Llano Borbolla.*  
Llanes, 2020

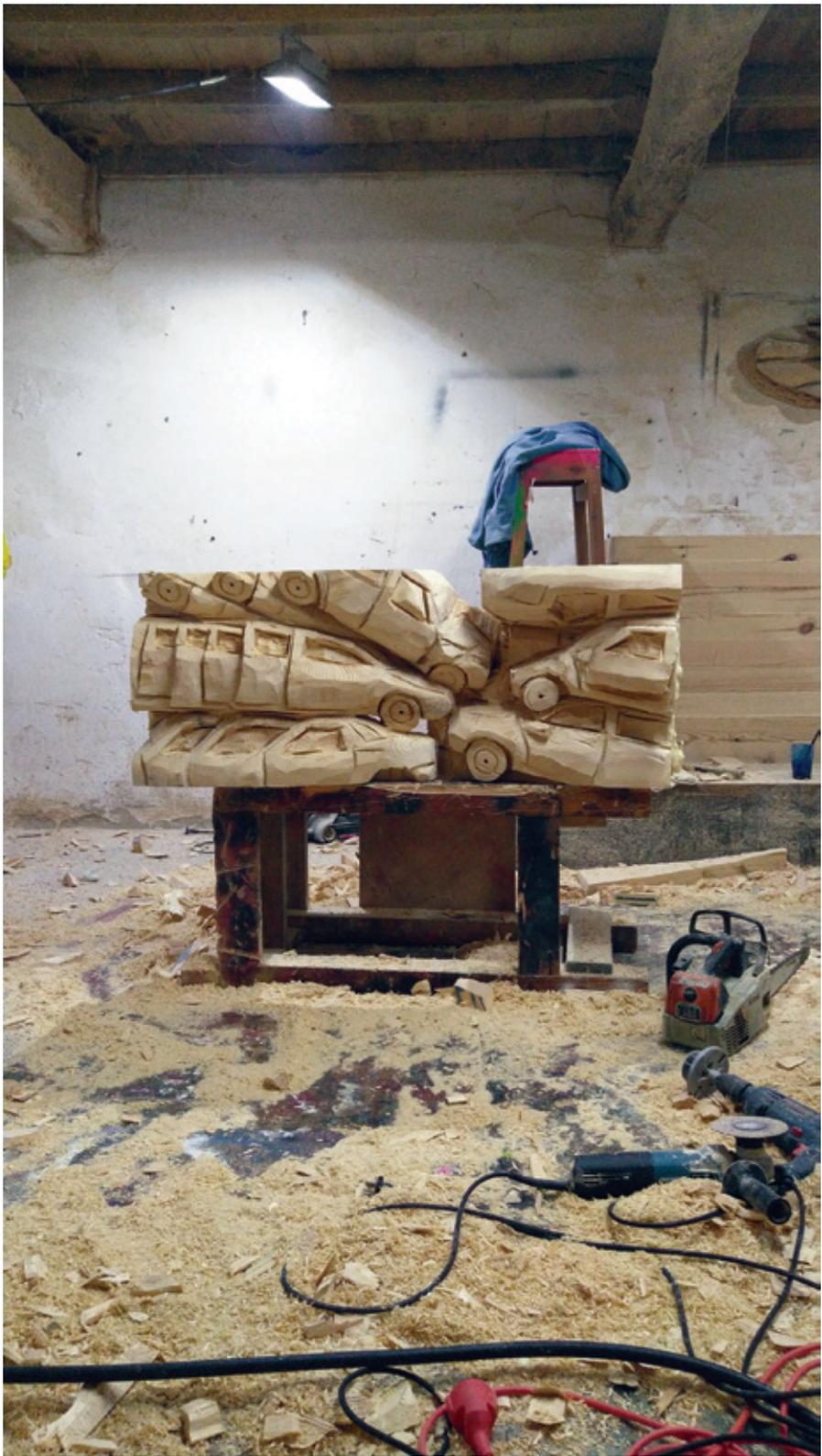


*filopemén* 2018, madera policromada, 220 x 180 x 100 cm

autopoiesis





























*autorun* 2020, madera policromada, 500 x 230 x 200 cm















# Kiko Miyares

(1977, Llanes - Asturias)

## ESTUDIOS ACADÉMICOS

2002

Fine Arts. University of the Basque Country, Spain.

2002-2009

Department de montaje – Logistics Department. Guggenheim Museum Bilbao, Spain.

## EXPOSICIONS · EXPOSICIONES · EXHIBITIONS

2020

“Art Madrid” Art Fair, 3 Puntos Galeria. Madrid, Spain.

“Urvanity” Art Fair, 3 Puntos Galeria. Madrid, Spain.

“LA Art Fair”, 3 Puntos Galeria. Los Angeles, USA.

2019

“Estampa” Art Fair, 3 Puntos Galeria. Madrid, Spain.

“Swab” Art Fair. 3 Puntos Galeria. Barcelona, Spain.

“Kiko Miyares” solo exhibition, 3 Puntos Galeria, Barcelona, Spain.

“KuntRai Amsterdam” Art Fair, 3 Puntos Galeria. Amsterdam, Netherlands.

“Art Madrid” Art Fair, 3 Puntos Galeria. Madrid, Spain.

2018

“Context Miami” Art Fair, 3 Puntos Galeria. Miami, USA.

“Can’t touch this !!!”. 3 Puntos Galeria. Barcelona, Spain.

“Estampa” Art Fair, 3 Puntos Galeria. Madrid, Spain.

“Art Marbella” Art Fair, 3 Puntos Galeria. Marbella, Spain.

“KuntRai Amsterdam” Art Fair, 3 Puntos Galeria. Amsterdam, Netherlands.

“One of a kind”. 3 Puntos Galeria. Barcelona, Spain.

2017

“Art Madrid” Art Fair, Arancha Osoro Galeria. Oviedo, Spain.

“Metrones”. Collaboration: Cuchillo y Mcawen. Bilbao, Spain.

“Todo es vanidad” Projects office. Gijon, Spain.

2016

“Art Madrid” Art Fair, Arancha Osoro Galeria. Oviedo, Spain.

“Ver mirar” Galeria Arancha Osoro. Oviedo, Spain.

“Espaciar” Galeria Aldma-Fabre. Bilbao, Spain.

2015

“Art Madrid” Art Fair, Arancha Osoro Galeria. Oviedo, Spain.

“Ensayo de tracción” Colegio de Arquitectos. Oviedo, Spain.

2014

Independent Art's festival. Saint  
Nicolas, Belgium.

2010

Baluart de la Candelaria. Cádiz,  
Spain.

2009

Casa de cultura de Aviles, Spain.  
"Cruces del Arte" itinerant  
exhibiton: Oviedo, Madrid, Bruselas.

2008

El Hervidero. Galería Espacio  
Liquido. Gijón, Spain.

2007

Zabala Zabalik Bilbao, Spain.

2006

Galería Abisal, Bilbao, Spain.

2004

Centro BilbaoArte  
Galería Mitxel Mejuto. Bilbao, Spain.

2002

Sala Portalea de Éibar, Spain.

2001

Galería Son Óleo. Madrid, Spain.

2000

Sala Caldeira de Oporto  
Sala Aldeasa. Madrid, Spain.

1999

VII Edición Gaztearte 99.  
Amorebieta, Spain.

Sala Araba. Vitoria, Spain.

## **PREMIS • PREMIOS • AWARDS**

2004

BilbaoArte grant.

2001

National painting award Aldeasa.

2000

XI Painting contest Café Iruña de  
Bilbao.

VII Painting contest Pola de Lena.

1999

II Mural contest Bilbao Ría 2000.

1998

V Painting contest Pola de Lena.

II Encuentro Arte de Infiesto.

1997

XVII Painting prize Puerto de  
Tazonas.

I Encuentro Arte de Infiesto.

Arte Joven Asturias.

