

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020



del 16 de octubre
al 17 de noviembre

Noches de Santa María 2020

PLASENCIA 20
Diputación de Cáceres

16 de octubre
CONCIERTO ESPECIAL
DE INAUGURACIÓN:
Kiko Veneno
Plaza de la Catedral
21:30 horas.

20 de octubre
Andrzej Olejniczak
Quartet
(Jazz)

27 de octubre
Las 4 Esquinas
"La isla de los esclavos"
(Teatro)

3 de noviembre
Miguel de Tena
(Flamenco)

10 de noviembre
Ana Alcaide
(Étnica y tradicional)

17 de noviembre
Alpargata
(Fusión)

Auditorio del Complejo Cultural "Santa María"
PLASENCIA
20:30 horas

Entrada por invitación en: <https://brocense.dip-caceres.es/events/event>



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHE DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

PROGRAMACIÓN:

CONCIERTO ESPECIAL DE INAUGURACIÓN:

16 octubre.- Kiko Veneno

LUGAR DE ACTUACIÓN:

Plaza de la Catedral

Hora: 21:30

20 octubre.- Andrzej Olejniczak Quartet (Jazz)

27 octubre.- Las 4 Esquinas "La isla de los esclavos" (Teatro)

3 noviembre.- Miguel de Tena (Flamenco)

10 noviembre.- Ana Alcaide (Étnica y tradicional)

17 noviembre.- Alpargata (Fusión)

LUGAR DE ACTUACIÓN:

Auditorio del Complejo Cultural "Santa María"

Hora: 20:30

Entrada por invitación a través del siguiente enlace:

<https://brocense.dip-caceres.es/events/event>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

KIKO VENENO



Kiko Veneno (Figueras, 1952) es una de las figuras esenciales de nuestra música popular. Muchas de sus canciones forman parte de la memoria colectiva y se han instalado a perpetuidad en nuestro acervo, trascendiendo límites generacionales y estilísticos.

Galardonado con la Medalla al Mérito de las Bellas Artes en 2010 y con el Premio Nacional de las Músicas Actuales en 2012, el sevillano es una referencia constante en nuestro universo cultural. Un artista capaz de atrapar el inconsciente colectivo en composiciones que pellizcan el centro gravitatorio de las emociones.

Responsable de álbumes inolvidables como “Veneno” (1977), “Échate un cantecito” (1992), “Está muy bien eso del cariño” (1995) o “Dice la gente” (2013), ha escrito y producido canciones junto a Camarón de la Isla, Cathy Claret o Martirio y se ha implicado en proyectos iconoclastas como G-5.

Siempre inquieto, en los últimos años ha grabado discos como el directo “Doble vivo” (2016) –en el que mostraba sus canciones al desnudo pero también acompañadas de un generoso aliño instrumental– y “El pimiento indomable” (2014), a medias con el músico

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

uruguayo Martín Buscaglia. En abril de 2019 publica “Sombrero roto”, disco coproducido junto a Buscaglia y el joven productor jerezano Santi Bronquio. Este nuevo trabajo está llamado a establecer otra divisoria en su larga y fructífera carrera, gracias a un enfoque sonoro contemporáneo que integra la esencia venenosa y a unos textos plenos de inspiración pero concienzudamente destilados.

DISCOGRAFÍA

Sombrero Roto (ELEMÚSICA, primavera 2019)
Doble Vivo (Fol Música, 2016)
El Pimiento Indomable (Satélite K). (Kiko Veneno & Martín Buscaglia)
Sensación térmica (Warner, 2013). Kiko Veneno
Dice la gente (Warner, 2010). Kiko Veneno
El hombre invisible (ELE MUSICA, 2006). Kiko Veneno
Gira Mundial (ELEMUSICA, 2004). Kiko Veneno y Pepe Begines
Un ratito de gloria (BMG RCA, 2001). Kiko Veneno
La Familia Pollo (BMG RCA, 2000). Kiko Veneno
Puro Veneno (BMG RCA, 1998). Kiko Veneno
Punta Paloma (BMG Ariola, 1997). Kiko Veneno
Está muy bien eso del cariño (BMG Ariola, 1995). Kiko Veneno
Échate un cantecito (BMG Ariola, 1992). Kiko Veneno
El pueblo guapeao,(Twins, 1989). Veneno (Kiko y Raimundo)
Pequeño salvaje (Nuevos Medios, 1987). Kiko Veneno
Si tú, si yo (Epic, 1.984). Kiko Veneno
Seré mecánico por ti,(Epic, 1981). Kiko Veneno
Veneno (CBS, 1977). Veneno

Redes:

Website: <http://kikoveneno.es/>
Facebook: <https://www.facebook.com/uncantecito>
Twitter: <https://twitter.com/kikoveneno>

Videos :

Youtube:https://www.youtube.com/channel/UCfMVNSdX-hxQgR2m_XlJcqw
https://youtu.be/iwlbQv_vbmw

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

ANDRZEJ OLEJNICZAK QUARTET



Uno de los saxofonistas europeos con más reconocimiento y prestigio internacional. Compositor, arreglista y pedagogo. Tiene en su haber más de 60 discos.

Entre 1976 y 1983 es miembro de varios grupos de jazz: *Extra Ball*, *Sun Ship*, *Novi Singers*, *Swing Session*, *String Connection*, y realiza giras por todo el mundo.

En 1984 se traslada a Bilbao. Poco después Tete Montoliú le invita a colaborar con él y entre los años 1985 y 1991 forma parte de su cuarteto en festivales de jazz y conciertos por España y Europa.

En 1987 actúa con Gerry Mulligan en el Festival de Jazz de San Remo (Italia).
En 2001 realiza una gira de 14 conciertos con Randy Brecker Group.

Ha actuado y grabado con los más representativos grupos y artistas de pop y rock español: Orquesta Mondragón, Mecano, Miguel Ríos, Manzanita, Itoiz...

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

Sus actuaciones destacadas incluyen: Festival de Jazz de Manheim, Alemania, 2005; Ciclo de conciertos en Canadá, 2005, 2006, 2008, 2014, 2016, Festival de Jazz de Quito, Ecuador, y “Jazz Im Palmengarten” Internacional Festival de Jazz de Frankfurt, 2006, Gulf Jazz Festival (Qatar, Bahrein, Kuwait), 2010.

En el ámbito de la música clásica, en el año 1985, actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, interpretando Concierto para Saxofón y Orquesta Sinfónica de René Challan. En el 2001 participó en el ciclo de Música Contemporánea de Lejona interpretando *Concierto para Saxofón* de Alec Wilder. En 2013 actúa como solista con la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca de Varsovia en la prestigiosa sala Witold Lutoslawski Concert Hall interpretando obras de Krzesimir Debski, Mark Kuss y Eddie Sauter.

En 2014 actúa en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia en el concierto dedicado a Elvis Presley.

También en 2014 es invitado por la Orquesta Sinfónica de Olsztyn-Polonia para interpretar Concerto para Sax & Orquesta Sinfónica de Krzesimir Debski.

En el 2017 le otorgan el título honorífico de Embajador de su ciudad natal, Zdunska Wola.

Actualmente imparte clases en el Conservatorio de Música de Leioa y en el Centro Superior de Música del País Vasco, *Musikene*.

Premios

1975 – Segundo premio en el Concurso Nacional Polaco de Improvisación de Jazz (el primero queda desierto).

1976 – Primer premio en el XIII Festival de Jazz sobre el río Odra.

1978 – Medalla de oro en el Festival Internacional de Jazz de Praga.

1983 – Primer premio en el Concurso Internacional de Jazz Hoeilaart (Bélgica).

1983, 1984 – String Connection el mejor grupo de jazz polaco, premio concedido por la revista Jazz Forum.

2011 – La BBK le concede el premio al “Mejor Instrumentista 2011”.

ENLACE:

<https://www.youtube.com/watch?v=epKhkulsdI0>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

LAS 4 ESQUINAS

LA ISLA DE LOS ESCLAVOS



“El origen de la injusticia no radica en la naturaleza del hombre, sino en la distribución social, en el puesto que cada cual ocupa en el sistema”. (Rousseau)

SINOPSIS: Ificrates y Eufrosina, señores de la alta sociedad ateniense, naufragan junto a sus respectivos esclavos, Hé y Cleantis, en una isla. Allí les recibe un misterioso personaje que les informa de que han llegado a la isla de los esclavos. Ante el desconcierto de los amos, Trilenín les comunica que deberán cambiarse los roles de amo-esclavo. El propósito de ese “legislador” no es otro que educar a los amos para corregir y eliminar la tiranía ejercida sobre sus esclavos. Para ello deberán someterse a la voluntad de sus nuevos señores y experimentar en sus propias carnes lo que significa estar al servicio de otro ser humano.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

REPARTO *(por orden de intervención)*

IFÍCRADES: Francisco Blanco

HÉ: Esteban G. Ballesteros

TRILENÍN: Alberto Lucero

CLEANTIS: María José Guerrero

EUFROSINA: Mémé Tabares

EQUIPO ARTÍSTICO

VESTUARIO: Rafael Garrigós

ESCENOGRAFÍA: Diego Ramos

ILUMINACIÓN: Fran Cordero

MÚSICA: Paco Barjola

CHARACTERIZACIÓN: Pepa Casado

TEXTO ORIGINAL: Pierre de Marivaux

VERSIÓN: Juan Copete

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Paco Barjola

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Francisco Suárez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN TÉCNICA.- Juan Antonio Segura (Soniluz)

REALIZACIÓN DE VESTUARIO.- Luisi Penco y Lali Moreno.

REALIZACIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA.- Carpintería El Molino

PINTURA Y ACABADOS ESCENOGRAFÍA.- Juan Carlos Segador (Alarife S. L.)

DISEÑO GRÁFICO.- Irene Romero

VIDEOS.- Malévola Films

FOTOGRAFÍA.- Jorge Armestar

PRODUCCIÓN EJECUTIVA.- Esteban García Ballesteros

*Ya les tocaba a **Las 4 Esquinas Producciones**, con **Esteban G. Ballesteros** al frente, acercarse al teatro clásico más allá de los populares grecolatinos que estamos habituados a ver representar. Tras leer varias obras barrocas, apetitosas, pero sin la profundidad que buscábamos, por suerte, como si de una señal divina se tratase, porque irrumpe en nuestras vidas desde distintos lugares, llega hasta nuestras manos una copia de **La Isla de los Esclavos**, de Pierre de Marivaux. Nosotros ya conocíamos algunos de sus títulos de enredos divertidos, pero en cuanto nos introducimos en sus diálogos, los personajes, las situaciones... en definitiva la obra entera terminó por enamorarnos.*

DOSSIER DE PRENSA

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

*¿Qué tendrá este autor francés para que nos sintamos tan identificados? La respuesta es clara, desde **Las 4 Esquinas Producciones** siempre hemos querido hacer un teatro comprometido con los tiempos que vivimos, un teatro que sirva para reflexionar, pero sin adoctrinar; que las obras terminen de cocinarse en casa o con los amigos, más que en el anonimato de la sala y se olviden al encender la luz del patio de butacas. Este texto tiene todos los ingredientes: es teatro social, pero esperanzador; es divertida, pero inteligente; es ágil, pero profunda... es la obra que estábamos buscando.*

*Ahora solo nos tocaba buscar la dirección correcta, y esa dirección solamente tenía un nombre: **Francisco Suárez**, experto en clásicos y con un gusto estético indiscutible. Por suerte, se enamoró tan pronto de la obra como nosotros, así que lo que tardamos en reunirnos, se puso a trabajar en ella. ¡Y cómo trabajó! Es cierto que la obra de Marivaux, aunque es precisa como el engranaje de un reloj, quedaba en ciertos aspectos vacía de lo que queríamos contar, así que a la siguiente persona a la que había que enamorar era a **Juan Copete**, el dramaturgo que la obra necesitaba. Copete, nada más leer el texto también quedó rendido a sus páginas y, junto a Francisco Suárez, elabora con maestría cinco escenas nuevas aliñadas con el espíritu del Siglo de las Luces: divertidas, deliciosas, en apariencia inocentes, pero con un trasfondo feroz y revolucionario.*

***La Isla de los Esclavos** ya se ha convertido en lo que queríamos hacer, pero ¿quién querrá ponerla en pie con nosotros? ¿Quién aspirará a ponerse en la piel de sus protagonistas? ¿A quién más tenía que enamorar Marivaux? No costó más que una llamada para seducir a Memé Tabares, Francisco Blanco, María José Guerrero y Alberto Lucero que, cautivados por la propuesta, enseguida dijeron: sí, quiero. Ya está todo listo: los enamorados están seducidos, el mecanismo está en marcha. Solo falta enamorar al público, que seguro caerá rendido a los pies de Marivaux, que lucirá como nunca gracias a otros enamorados: Fran Cordero, que diseña la iluminación; Diego Ramos, con su diseño de escenografía; Rafael Garrigós, diseñador de vestuario; Pepa Casado, diseñadora de la caracterización y tocados y Paco Barjola, diseñador de espacio sonoro y música original.*

ENLACE:

<https://www.las4esquinas.org/producciones-en-cartel/la-isla-de-los-esclavos/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

MIGUEL DE TENA



Nacido en Ruecas, Badajoz, Miguel ha compartido cartel con las primeras figuras del flamenco y artistas de primer orden. Su participación en los concursos flamencos le han proporcionado hasta un total de 25 primeros premios, como el Melón de Oro, Primer Premio Nacional de Cante Flamenco de Lo Ferro, (Murcia) en 1999.

En 2002 consigue el Sol de Oro en Lorca (Murcia). En 2003, Primer Premio por Granaínas en el Festival Nacional de Cante Flamenco de la Unión. En 2004 consigue el 1º Premio Jóvenes Flamencos en Calasparra (Murcia) en la modalidad de cantes mineros y el 1º Premio al cantaor más completo, Antonio Fernández "Fosforito".

En 2006, El jurado del XLVI Festival Intencional del Cante de las Minas de La Unión (Cartagena-Murcia) le otorgó la 'Lámpara minera'.

Miguel de Tena es un cantaor serio, con variado repertorio, con voz dulce y clara no exenta de desgarro, con registros altos y un poderío extraordinario en los cantes libres.

ENLACE:

<https://www.youtube.com/watch?v=5G8RQbMbbY0>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

ANA ALCAIDE “LEYENDA”



Ana Alcaide es una intérprete y compositora de Toledo que desarrolla una actividad investigadora en torno a antiguas tradiciones y culturas. Con más de 500 conciertos en 4 continentes, esta artista nos presenta 'LEYENDA', un proyecto musical inspirado en leyendas y mitologías de mujeres ancestrales que explora la fuerza de lo femenino con una mirada actual, y que supone una evolución en la presentación de su música.

“En mi camino de entendimiento del lado oscuro quise acercarme al mundo ancestral de lo femenino, como algo que estaba dentro de mí y que desconocía.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

Conecté con estas mujeres porque tenían algo que enseñarme. Sus historias me emocionaron y me inspiraron. Su fuerza y poder reflejan aspectos de la esencia femenina como una extensión de la naturaleza, en todo su espectro de luces y sombras. Son mujeres valientes, seres de otro mundo que han trascendido su naturaleza en un inmenso acto de amor, según su entendimiento. Mujeres que incendian puentes, mueren en peleas, devoran hombres, cortan sus alas o se desprenden de su piel. Historias de amores y odios, bondades, sacrificios, obsesiones y deseos, que reflejan pasiones humanas atemporales. Ellas me enseñaron que, solo aceptando la oscuridad, la luz puede llegar a adquirir un sentido completo. Su amor, su fuerza, su acto sublime se convirtió en algo mágico y prodigioso, y quedó en forma de leyenda para transmitirnos algún aspecto importante de esa esencia femenina, que finalmente es común a todos los seres humanos.

Las leyendas son para mí la llave para comprender una sabiduría ancestral que ha quedado esculpida en la conciencia colectiva de los pueblos. La esencia de sus cuentos y personajes arquetípicos se plasma en diversas mitologías, recordándonos la necesidad universal de expresar idénticas inquietudes. 'Leyenda' es un claro homenaje a todas las mujeres y al lado femenino, porque todos podemos vernos reflejados en sus protagonistas, y porque esencialmente ellas son un espejo de nosotros mismos convertido en leyenda. Os invito a que atravesemos ese espejo y nos atrevamos a sentir sus historias, pues su luz y su oscuridad es al fin y al cabo la nuestra".

FICHA ARTÍSTICA

Ana Alcaide	Voz, Nyckelharpa, Violín de Hardanger
Bill Cooley	Psalterio, Ud, Santur, Percusiones, Ambientes.
Rainer Seiferth	Guitarras, Percusiones, Coros.
Bruno Duque	Flautas, Clarinete, Dulzaina, Coros.
Iván Mellén	Percusiones
José Manuel Castro	Técnico de sonido
David Sierra	Producción.

ENLACE:

<http://www.anaalcaide.com/>
https://www.youtube.com/watch?v=-DX5Pzj_ts8&list=PLzMnEkGa1hzvfCzUQQwaYELoJ_2St5Yy&index=11

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

ALPARGATA



Esta singular banda madrileña ha sabido mezclar como nadie la música popular en todas sus vertientes, junto con el jazz-rock, los ritmos latinos y la comedia más surrealista.

Una original combinación que aúna el contundente sonido de una banda de siete músicos con un repertorio de afiladas canciones llenas de ironía y crítica social, que va camino de convertirse en la banda madrileña de culto por excelencia.

A lo largo de la última década, Alpargata ha realizado más de 500 de conciertos en España, Europa y Latinoamérica, en los que ha compartido escenario con artistas como

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com

NOCHES DE SANTA MARÍA

PLASENCIA

Del 16 de octubre al 17 de noviembre de 2020

Macaco, Santiago Auserón, El Kanka, Rozalén, Eskorzo, Luis Pastor, Ismael Serrano, Carmen París, La Excepción, Heredeiros da Cruz, Reincidentes, La Pegatina y un largo etc.

“Una de las bandas más interesantes y originales del panorama musical”

Alejandro Pérez, Rock Culture

“Capaces de crear una letra crítica, irónica y divertida, y al mismo tiempo meter una improvisación de jazz absolutamente genial”

Tato Puerto, Radio 3

ENLACES:

YOUTUBE <https://www.youtube.com/alpargataband>

FB <https://www.facebook.com/alpargataband/>

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/alpargata.band/>

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es www.brocense.com